Año VI. — Número 2111 | Buenos Aires— Lunes 6 de Octubre de 1919 | PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... —91 "
Administración ... 6436 "
Coop Telef....... 2932 Cen

LA COMIDA DEL PERRO



El Peludo—Ahora, que ya está atado, o come eso, o se muere de hambre...

La situación mendocina

En vísperas de la revolución — Principios subvertidos y derechos pisoteados.

Cada veinticuatro horas que transcurren, la situación mendocina se complica más y el panorama ofrecido a la vista del espectador aparece más preñado de amenazas.

Ya no hay duda de que en aquella provincia han sido subvertidos todos, hasta los más elementales, principios y derechos, no ya de democracia, sino hasta de gentes. La vida y el pensamiento carecen de garantías y los hombres viven atemorizados bajo la amenaza que constantemente gravita, como la espada de Damocles, sobre sus cabezas.

La opinión pública se ha expresado categórica y elocuentemente. Aquello ya no es cuestión de política ni de tendencias sociales o sindicales más o menos avanzadas. Aquello es el momento de confusión y desorden característico del malón. Y el malón se está llevando a cabo a sangre y fuego, sin cuartel y a degüello.

Empero semejante situación no puede prolongarse. Ya en aquel ambiente se nota la presencia de un nuevo factor que hasta ahora habíase mantenido alejado de la contienda; el factor mujer.

Las mujeres también se han levantado contra un estado de cosas deprimente y atentatorio para el concepto de decoro humano continuamente vejado por esa turba formada por dementes famélicos qéue se han lanzado sobre la provincia con todos los apetitos abiertos.

La revolución está próxima y desgraciadamente creemos que ya nada la detendrá: la paciencia tiene su límite y todo parece indicar que ese límite ya ha sido alcanzado.

D'Annunzio y los dannunzianos

¿Cuál es la distancia que hay entre D'Annunzio y los dannunzianos.

—La misma que media entre ocupar Fiume y congregarse en el Hipódromo de Buenos para reunir $ 305.60.

—¿Y hay alguna diferencia entre el admirado y los admiradores?

—Una, que merece señalarse: el admirado dice, en un arranque épico, digno de inmortalizarse:

"Lo único que sé es que no fallaré en la hora peligrosa. Estoy dispuesto a morir en cualquier momento. ¿Qué es la muerte para mí? ¿Qué vale mi cuerpo, esta pobre corteza? Cuando Fiume esté del todo ganada, voy a volar de Roma a Tokio, y deseo fervientemente que un tifón ponga fin a mi vida en medio del océano Indico.

Y los admiradores, maullan:

"Discendenti italiani radunati solenne comizio proclamano solidarietá Dannunzio". Progenie d'Italia.

Meneo

El abundoso José León de Talabartería Rodeyro, payador de la Causa y mentado hispanófilo, aprovechará el día d ela raza, día en puerta, para salir a la escena en el Victoria y decir cuatro palabritas alusivas en la velada que se llevará a cabo bajo los uspicios de la Unión del Valle Miñor, el sábado próximo.

La fierecilla saldrá en carácter: pantalón de pana y "ajustao", chaqueta torera, chaleco de luces, sombrero cordobés, tufos y sevillana en el cinto, pletórica de muelles. Y como el chico José León es guapo y bastante trigueño, aunque no como para confudirle con Remigio Lupo, en cuanto se acerque a las candilejas y... ¡vamos, entre en caló!, estalla en aplausos la sala y de un palco, en fija, le gritan: ¡Saleroso! ¡Que tiés padrino en la Casa Rosáa y facurtá oratoria

Después, a la salida del teatro, un admirador que le brinda:

—Camarero: traiga usté un chato con tapadera pa este Joselillo, qu'es er disloque, vamo, otro Castelá.

"On ne tue pas les idées"

EL PROCESO DE "BANDERA ROJA"

La célebre frase del convencional francés, de que "no se matan las ideas", ha sido declarada abolida entre nosotros y declarada anacrónica.

El Dr. Guillermo Rawson ha quedado reducido a las condiciones de un lírico o de un sentimental, cuando sostenía en el parlamento argentino que prefería la licencia a la restricción de la libertad.

El proceso conocido con el nombre de "Bandera Roja", ha sido fallado por la Excma. cámara en lo criminal, y confirmado con los votos de los camaristas Daniel J. Frías, Octavio González Roura, Sotero F. Vázquez y Jorge H. Frías, la sentencia del Dr. Ramos Mejía.

Como se recordará el juez del crimen, de acuerdo con la petición fiscal condenó a 6 años de penitenciaría y sus accesorias a Hermenegildo Rosales y a Atilio Bloner, sobreseyendo respecto de Bautista Fueyo, Amadeo Chiapella, y Rodolfo González Pacheco.

Parécenos inútil historiar de nuevo el proceso, ya que nuestros lectores fueron oportunamente informados largamente al respecto, más no resistimos a transcribir los fundamentos legales en que la mayoría y la minoría de la cámara apoya su fallo, con el que, desde luego, nos manifestamos en abierta contradicción y esperamos que no hará jurisprudencia ya que él constituye a. nuestro entender de juristas independientes, un paso regresivo inadaptable a la época y con el cual ningún ciudadano de ideas avanzadas podría tener por segura su libertad, don preciado que debe ser materia de todo respeto en todas partes y máxime en nuestro país, en el que se encuentra amparado por categóricas disposiciones de las leyes básicas y a las que nos parece atenta la ley 7029.

Dice la Excma. Cámara, entre otras cosas:

Que la ley 7029 no es violatoria de ningún principio ni libertad consagrado por los artículos constitucionales (sic.).

La reglamentación de la libertad de imprenta, agrega, como la de todas las libertades en general, no deben ni pueden interpretarse como restricciones, puesto que reglamentar no es restringir; y si por el artículo 32 de le Constitución se estableciera alguna restricción a los poderes reglamentarios del congreso, como legislatura local, ella nunca podría llegar a consagrar la impunidad de los abusos de la prensa y si tiende solamente a reprimir esos abusos la ley 7029, ella no es repugnante al artículo 14 de la Constitución, que sólo prohibe la censura prévia. El Dr. Jorge H. Frías, en disidencia de fundamentos, agregó:

La responsabilidad filosófica de aquel que expresa una doctrina, no puede transformarse en responsabilidad penal, pues, los de rerechos del pensamiento humano son superiores a las necesidades de la preservación social, porque el choque y la lucha de opiniones son las condiciones mismas del progreso. A las opiniones y doctrinas, por utópicas que sean, no se responde con sanciones penales, aparte de que ello sería inútil para hacerlas desaparecer o para destruirlas. La historia está llena de estos hechos impotentes contra el pensamiento y no es en el presente siglo que pueda habérseles ocurrido a los legisladores de este país el renovar la experiencia, dictando la ley 7029 para contrariar la libertad del pensamiento y por lo tanto la libertad de imprenta.

La mencionada ley, no ha creado delitos de opinión en las disposicones atacadas por la defensa de inconstitucionalidad; sólo han tenido por objeto y fin penar actos que importan una provocación criminal, realizados por la vía de la prensa, de 1 apalabra, etc. Así, por ejemplo, el Art. 12 pena la apología de un hecho o de un autor de un hecho que la ley prevé como delito. Hacer la apología de un crimen, públicamente, es presentar actos criminales como loables y meritorios, lo que importa una provocación indirecta, no menos dañosa que la provocación directa y tiéndese con ello a que se renueven actos de la misma naturaleza. Ella perturba las conciencias haciendo ver como legítimo lo ilegítimo, enseñando a rebelarse contra la ley y haciendo considerar a los culpables como víctimas. No es, pues, la opinión el pensamiento y la libertad de su emisión lo que la ley coarta, es el acto de provocación al crimen, al incendio, a la revolución, etc., lo que la ley pena.

Siguen a estos argumentos, muchos otros con citas copiosas de autores para terminar votando la confirmación en todas sus partes, de la sentencia apelada.

CRITICA, deja establecida su disconformidad con el fallo y piensa que con los mismos argumentos vueltos por pasiva se podría haber llegado a toda otra solución.

¿Y que se hace con eso?

No hay duda que el ministro de hacienda es un hombre genial.

Lo ha demostrado en su vida de rematador de ganados y de él no podían esperarse más que gestos dignos de la alabanza del Peludo.

Dominguito quiere contribuir a intensificar los conocimientos de nuestros diplomáticos y les ha dado carta blanca para que puedan visitar cuando les plazca aquellos establecimientos económicos que más les convenga.

Y pronto se iniciará el desfile de cónsules por bancos y reparticiones de hacienda, causando molestias a los empleados, sin saber porque las producen.

¿Qué se conseguirá con esas visitas?

Dominguito las cree esenciales y con eso basta.

A los diplomáticos argentinos se les debe exigir, ante todo, que conozcan la Argentina, a fin de que cuando salgan del país, puedan decir de donde son y evitar confusiones.

Esto sería lo mejo

Concursos de belleza

Una sociedad cuyo nombre no recordamos ni hace falta recordar, celebró ayer a la tarde en el P. Georges Hall un concurso de belleza infantil, amable pretexto para encerrar en el local un grupo amplio de madres optimistas e introducir en el presupuesto de más de un padre manso y no menos querendón que la cónyuge, inquietantes desequilibrios económicos.

Por suerte y honra nuestra, jamás hemos organizado concursos de esta índole. Somos, pues, profanos en la acepción más amplia del vocablo. Ignoramos, por consiguiente, las ventajas que reportarán los pintorescos torneos a sus dignos iniciadores, ventajas que, digámoslo al pasar, deseamos sean proficuas. Y si escasa es nuestra idoneidad a ese respecto, no es mayor la visión del beneficio que puedan recoger las madres de las presuntas bellezas.

Que nos perdonen las encargadas de dictaminar sobre la pureza de las líneas de los rostros infantiles, pero no estamos con ellos. Casi nos inclinaríamos a creer que estarían mejor las criaturas en un parque de Palermo, en contacto con el sol y el aire puro, que apiñadas por el egoísmo materno para oír el fallo de los árbitros, que todas, con excepción de las favorecidas, juzgarán injusto.

No es noble despertar en mentes tiernas ese sentimiento de vanidad que todos los mortales llevamos, ni es humano quitar de aquellas cabecitas que llegan al torneo llenas de esperanza, la ilusión de triunfar o de merecer siquiera una mención.

Un poco de razonamiento, amables árbitros de la belleza infantil. A despecho de cualquier fallo inapelable, para cada madre, su hijo, es el mejor Y evitando estas ridículas justas no se fomentan vanidades ni rencillas de comadres de barrio. Las criaturas podrán pasar una tarde de sol, y si ustedes, señoras y niñas del jurado se quieren encerrar, no faltarán pretextos.

¡Hay tanta fámula galaica que está buscando donde pasar la tarde del domingo!

Lo que nos faltaba!..

Según parece ya tenemos también a la bubónica, que se ha presentado en varios puntos de la República, dispuesta, por lo visto a propagarse tan rápida y eficazmente como su hermana menor, la gripe.

¡Eramos pocos y parió la burra!

Como si el malestar económico, la suba de los alquileres, el gobierno radical, Lencinas en Mendoza, la colecta pro paz social, la carestía de la vida, la reciente conversión de Crotto y cien mil calamidades más que venimos sufriendo estoicamente no fueran suficiente, ahora se nos amenaza con la bubónica. Y lo peor, lo más triste del caso es que si por desgracia los casos sospechosos que se han registrado en diversos puntos de la República, son en verdad, de bubónica, no habrá quien evite el flagelo.

Porque esperar en la acción del departamento nacional de higiene, es pedir peras al olmo. Y esto lo sabe todo el mundo, excepto, naturalmente, el presidente de la repartición.

¿Dónde está el alma de la Raza?

Casi lo hemos descubierto

Unamuno pedía, en un arranque desesperado, ante la inanición de la raza, que el pueblo español fuera en éxodos líricos—en romerías, como expresa hoy el sentido común de ese pueblo bailable y cantable—, a buscar la fantástica tumba del Quijote. Quería el buen vasco que a España se le ocurriese un disparate cualquiera; un soberbio y grande disparate, pero que hiciera algo. Y no habiendo américas que expoliar, ofrecía a la atonía de su pueblo, un trabajo siempre mejor que el de pasarse tocando las castañuelas: descubrir la tumba del Quijote. E incitaba a los ex temibles iberos, a llevar como lema el verso excitante de Guerra Junqueiro, que es un poeta lusitano:

"Ve caballeiro de la lanza erguida;
Da lanzadas magnanimas de luz!"

Pero el ibero dormía; el bético soñaba y el euskaldunak no estaba para esas romerías.

Total, nada.

Más tarde Azorín trató de desviar la imaginación desordenada de sus compatriotas hacia las esferas del sentido común. Pero ni Unamuno con su proyecto simbólico-lírico-excursionista, ni Azorín con su despiadaba exhortación a su pueblo, a que plante papas en vez de inventar submarinos que luego aprovechan otras naciones, consiguieron un comino de eficacia real. Se seguía hablando, sin embargo, de algo que salvaría a España. Ese algo tan vago, impalpable y poco comestible,—¿verdad, comediantes de la eterna zarzuela "El hambre en Andalucía"?—era "el alma de la raza". El alma de la raza se cernía por encima de los bajos menesteres de una vida sin brillo y sin grandeza, como el espíritu de Minerva sobre ciertos héroes antiguos. Eran las palabras tutelares que salvaban el presente en nombre del pasado.

Ahora bien. Nosotros no hemos ido en peregrinación a la tumba del Quijote, aunque siempre hemos aplaudido la iniciativa. Pero, como una obsesión, hemos procurado siempre descubrir que es eso de el "alma de la raza". Hoy lo conseguimos. El alma de la raza está en esa carta que un hidalgo español manda a un mal presidente argentino. Esa carta que dice "cuya investidura por elevada no me atrevo a rozar" "sin que jamás me haya atrevido a intentar siquiera pensar lo por no molestarle", "pidiéndole se digne honrarme aceptando mi respetuoso saludo", "muy hondos votos que hago porque continúe V. E. su gobierno con el franco éxito que los desapasionados le reconocemos" y por último "porque llegue a ser un hecho la política hispano americana".

Todas estas son palabras que han conseguido el reconocimiento del señor Irigoyen. Y después de leídas, renegamos del propio Quijote, del mismo Cervantes, y hasta del hispano condestable de Borbón, que puso la tiara de los papas en la cabeza de las mulas del Vaticano, lo que le hace decir a Pompeyo Gener:

"¿Lo veis? España fué en su época el país más liberal del mundo."

El día de la raza, el alma de la raza... No embromen. Mejor estábamos en México con Moctezuma indio, que con Carranza hispano. Y en estos viejos reinos de los hijos del Sol, con Atahualpa inca, que con Leguía vasco, y con Irigoyen vasco.

Y por último. Nosotros celebraremos también el día de la raza. Pero de la raza nuestra, de la que el 12 de octubre de 1492, empezó a subir lentamente el camino de la hoguera y del martirio.

Bello espectáculo de juventud

Los estudiantes de Córdoba dignifican la clase
Dos notables documentos

La muchachada universitaria de Córdoba, ha salvado el concepto de juventud, con los dos manifiestos que publicamos más abajo.

Con ambos documentos los estudiantes cordobeses responden a la propaganda de la colecta pro paz social. Y lo hacen gallardamente, con entusiasmo, hasta con la intransigencia que cuadra a hombres jóvenes y apasionados que saben y quieren aprovechar todo el oro que encierra la juventud.

Ahí van los manifiestos, para que los jóvenes-viejos que ambulan aburridos por ahí, lean y si pueden, mediten:

"Ciudadanos: La reacción se ha iniciado en forma inesperada e irresponsable; nuestros enemigos han dado lo único que pueden dar: dinero.

Esperábamos que a una idea contestasen con otra idea; a un concepto, con un sentimiento; pero he aquí que se reúnen y forman un capital. Tenemos todos, sin embargo, bastante empuje para que no nos alcancen tales armas. Inútiles armas, porque hoy, que hay que aprestarse a la gran conquista de la patria, que la han ultrajado avaluándola en quince millones de pesos, y cuando hayamos purificado, abriremos los brazos fraternalmente a todas las patrias libres del orbe.

Pero bueno, es ciudadanos, que nos preguntemos qué pretenden hacer con tanto dinero. No tenemos más que abrir las páginas mercantiles de la prensa asalariada y leer el último párrafo del manifiesto "pro paz social", insultante para todos nosotros, para todos los que somos pueblo: "Dime, escriben los canallas, ¿qué menos podrías hacer si te vieras acosado, o acosada, por una manada de fieras hambrientas, que echarles pedazos de carne para aplacar su furor y taparles la boca?

Compañeros: Todos somos fieras hambrientas de justicia, de libertad y de amor: mañana, el día de la aurora, querrán engañarnos echándonos pedazos de carne como a los perros; pero el que tenga hambre se morderá los labios antes de comer las piltrafas que le arrojen los malvados.

Gracias a la unión y a la constancia ha muerto aquella recua que se llamó L. P. A.; hoy, dejaremos que se pudran los muertos en medio de su cobre.

Por todo ello, la F. U. contesta a los enmascarados, en nombre de todos los hombres libres.

Inútil es acumular millones; al pueblo no se le compra nunca; ya no más paz: contra vosotros, cínicos y cobardes, eterna guerra.

Vuestra colecta es un mendrugo inútil. — Enrique Barros, A. Aguiar Vázquez, Horacio Miravet, E. Troilo, Cortés Plá, J. M. Lurá, J. Orgaz, J. Barros, I. Gómez Molina, L. Ruiz Gómez L. Sanmartino".

Por su parte, el centro estudiantes de ciencias médicas ha tomado la siguiente resolución:

"Considerando: Que la colecta "pro paz social" es el último esfuerzo de la burguesía capitalista y del clericalismo argentino contra un pueblo que asume su rol de soberano y desprecia las limosnas deprimentes, que en forma de mísero mendrugo arrójanle para calmar sus justas iras, las fuerzas de opresión.

Que la farsa inicua que se consuma no puede bastar para hacer olvidar al pueblo explotado la sangre y las lágrimas derramadas en horas trágicas por la mano sacrílega de la conjuración clérico-capitalista.

Que la colecta "pro paz social" viene a suceder en sus funciones menguadas a la funesta asociación que lleva por nombre Liga Patriótica Argentina, ahogada por el desprecio público.

Que la juventud universitaria tiene el deber de velar por la salud moral del pueblo.

Por lo tanto, el Centro Estudiantes de Ciencias Médicas, resuelve:

1o. Expresar su repudio por la maniobra clérico-capitalista "pro paz social".

2o. Declarar el boicot a las casas de comercio de Córdoba que contribuyan a la colecta del episcopado.

3o. Solidarizarse con las orientaciones sociales de la F. U., reflejadas en su órgano "La Gaceta Universitaria" y que han motivado el manifiesto xenófobo de la titulada liga patriótica.

4o. Expulsar de la institución a todo estudiante que dentro del plazo de veinte y cuatro horas no se separe de la Liga Patriótica.

5o. Dirigirse a los poderes públicos nacionales solicitando que se tome para recursos del estado la renta social de que gozan actualmente las propiedades que detentan la iglesia y aquellas de todos los demás contribuyentes de la "colecta", para aliviar, en cambio, al pueblo consumidor. — Enrique F. Barros, presidente, — Domingo Cabrera, secretario".

De la ferretería naval de Julio Callorda

Continúa amarrado en la dársena del puerto nuevo el transporte Bahía Blanca, el piróscafo más caro del mundo, a la espera de que se sustancie la gestión iniciada por el Asnorio, ante el gobierno británico, danza en la cual talla desde hace año y pico largo, la "nueva escuela diplomática", al santo cohete. Es posible que dicho barco se encuentre en condiciones de zarpar a mitad del año entrante. Total: falta poco.

—Se encuentra gravemente enfermo el crucero acorazado Pueyrredón, en el puerto de Tolón. No es nada lo del ojo: tiene las calderas quemadas. También hay para rato, en este caso.

—Del transporte Azopardo, encallado en la zona austral, no se tienen noticias tranquilizadoras. El arcaico buquecillo (fué construído en 1885, en Trieste), permanece sobre lecho rocoso, sin que los remolcadores que lo tironean, hayan conseguido "desencullcarlo".

¡Deliciosa, nuestra marina de guerra!

Vida periodística

De los veinticuatro colegas inscriptos en la clásica garufilla dominguera organizada por el "soviet recreativo Fray Mocho", en el Tigre, corrieron diez y nueve. Los tiempos no fueron malos, si se tiene en cuenta que el río estaba muy "crecido", amén de sostenido viento. Se destaparon algunos "músicos", en su mayoría veteranos de la benemérita asociación "Reduci de la Patrie e Bottiglia", que amenizaron los intervalos entre bocado y bocado. El programa, sólido y líquido, se desarrolló en todas sus partes, no faltando número que diera margen a estruendoso petitorio de bis.

La garufilla terminó entre dos luces y con una ceremonia en extremo tocante: la condecoración de los "mutilados".

Total: un día de vida

Fray Echagüe

Ya está en Buenos Aires el regocijante interventor de La Rioja, fray Echagüe, que ha bajado a la capital para decirle al tuerto Gómez y a su "alter ego" el señor Espeche, cómo entiende que deben ser las funciones de un interventor.

El bueno del señor Echagüe cree que Irigoyen se impresionará ante esa actitud; y no sabe, el pobrecito, que si se descuida un poco, no ya el ministro o el sub-secretario, sino hasta los ordenanzas del ministerio del Interior, le mandarán a comprar cigarrillos.

Y es lo que se merece fray Echagüe.

Próximos indultos



Asigún dice el dotor el día de la raza es bueno para l'indulto... Pero asi y todo la palpito feo... Ya l'otra vez m'indultaron y después cai en seguida...

Policía

Un proceso que pasará a la historia

La entereza de los señores Elia y Lion

SE AFIRMA LA IDEA DE UN ERROR JUDICIAL. — ¿POR QUE NO SE HACE UNA REVISION DE ESTE PROCESO?

En las dos entrevistas que hemos tenido con los comerciantes don Daniel Elías y don Julio Lión, hemos comprobado que la firmeza de palabra y de conceptos, es su mas relevante característica.

Impresionados por las sospechas que contra estos dos hombres se lanzaron, quisimos nosotros sorprender en los comerciantes una vacilación, una duda, una contradicción, y tal vez en los diálogos que sostuvimos con ellos, fuímos más bruscos y vivaces que el juez mismo.

Pues bien, sinceramente declaramos, que siempre que les preparamos la emboscada, esos hombres nos han desarmado respondiendo con absoluta firmeza y claridad y desmoronando las cosas, en forma que nosotros ni lo sospechábamos ni lo pretendíamos.

La entereza de los señores Elía y Lión, es propia de quien tiene absoluta tranquilidad de conciencia.

Ellos, lejos de rehuir responsabilidades, las recaban y en lugar de refrenar la pluma que se ha propuesto a descubrir cuanto de misterioso aparece en esto, la incitan en forma que a nosotros mismos nos sorprende.

¿Se puede concebir que tal actitud puedan asumirla quienes son culpables?

Y no se diga que los señores Elía y Lión, se quedan en segundo término.

Ellos recaban responsabilidades y nos invitan a que congregemos cosas más sensacionales de las ya expuestas.

¿Puede hacer esto quien es culpable?

La entereza de estos hombres nos maravilla y en la opinión ha tenido decisivos efectos.

¿Existe un error?

En diferentes oportunidades, hemos dicho que el público opina que este proceso es la consecuencia de un lamentable error.

Nada existe concreto que pueda desvirtuar la probabilidad de esos comerciantes. Sus hijas declaran ante testigos que ellas no han declarado nada que sea perjudicial para su padre.

Aurora Elía asegura, según el señor Elía afirma, que el incitador de esa denuncia fué un procurador llamado don Mariano, cuya figura no se ha traído al proceso, y los procesados invitan a la justicia a que les demuestre algo que en su vida pueda servir de antecedente sospechoso...

Ante lo consignado, todos, incluso la policía, a quienes según los testigos que el doctor Borda Roca proponía al juez y que no fueron aceptados, se ve marcada por las hijas, diciendo que obra de ellas son las declaraciones consignadas.

Y todo esto, que el público ya sabe, le proporciona motivo para que se admita la existencia de un lamentable error.

¿Por qué no se hace una revisión del proceso?

Una persona cuyo nombre no nos ha querido suministrar por ahora, nos ha dicho esta mañana por teléfono, que pidamos la revisión de este proceso, y que las cosas se hagan con detenimiento absoluto.

¿Puede caber la idea?

Nosotros complacemos a la persona que nos pide esa indicación

Ahora la justicia dirá.

COMERCIO MACABRO

En el cementerio de Avellaneda se venden los cadaveres

GRAVISIMA DENUNCIA CONTRA EL EX PEON QUE SE VENDIO UN ADMINISTRADOR — ASEGURA UN CADAVER EN 30 PESOS.

La ciudad de Avellaneda es de ambiente propicio al desarrollo de sucesos singulares.

Los sucesos que en Avellaneda ocurren logran por su carácter extraordinario, repercución intensa en Buenos Aires, donde a pesar de todo cuanto se diga aun no estamos curados de espanto.

Los crímenes de Avellaneda han alcanzado siempre celebridad insuperada y los hechos de misteriosa índole, han sobrepasado en sugestividad a todo cuanto por aquí sucede.

Ahora en Avellaneda se acaba de descubrir un acontecimiento de índole desconcertante, que según se nos ha dicho esta mañana, dará motivo a descubrimientos estupendos.

Comercio macabro—

En la comisaría de Avellaneda, se recibió una denuncia tan estupenda, que pone los pelos de punta al menos propenso a la conmosión sentimental.

En el cementerio de la ciudad indicada se viene realizando desde hace tiempo, un criminal comercio que, a juzgar por lo que deja entrever la denuncia formulada, ha producido bastante al administrador, que es a quien se acusa de ejercer ese agio macabro.

Se trata de la venta de cadáveres, por cantidades exiguas, a cuantas personas quién sabe por qué causas y motivos, están interesadas en poseer despojos humanos.

De ese comercio se culpa al administrador del Cementerio, quien todavía no ha respondido a la acusación que se le hace, cosa que se espera con sumo interés.

El precio de los cadáveres—

Autor de una denuncia que recibió el comisario señor Sánchez Vera, ha sido Gumersindo Vázquez, quien hasta hace poco tiempo desempeñó el puesto de peón en el Cementerio de Avellaneda.

Vázquez dice que él sabe de un cadáver vendido en 30 pesos a una persona cuyo nombre ignora.

Ese procedimiento le produjo indignación y así lo evidenció al invitarlo al administrador del cementerio a participar en esos macabros negocios.

Por tal causa Vázquez fué suspendido hasta nueva orden, según la comunicación que, firmada por el administrador del cementerio, obra en su poder.

¿Por qué se prohibe a Vázquez la entrada?—

Pero la comunicación a que aludimos, no se reduce a lo expuesto.

En ella, según se nos indicó esta mañana, se agrega que Vázquez no puede pasar al cementerio, prohibición que significa un atropello inaudito y deja al descubierto el temor que se tiene.

Gumersindo Vázquez, por haber estado mucho tiempo empleado en el cementerio, conoce las mañas de los empleados superiores y a juzgar por las resoluciones que contra él se toman, es temido.

La denuncia ha producido estupefacción y según se dice, surgirán nombres que gozan de respectabilidad complicados en este vergonzoso suceso.

Robos y anexos

De la casa ocupada por Juan Bereus y familia sita en la calle Estados Unidos 892, le robaron esta madrugada dos sujetos que fugaron varias ropas que fueron valoradas en 200 pesos.

—En la comisaría 23a. denunció la señora Adela Paz Echaire, que de su domicilio sito en la calle Franklin 1917, personas que no conoce, le substrajeron ropas y alhajas que valoró en 900 pesos.

—Un individuo que ha desaparecido le robó a José Aguirre un cinto en el que guardaba la cantidad de 800 pesos, y que tenía oculto debajo del conchón de su domicilio establecido en la calle Cangallo 3774.

—En la casa ubicada en la calle Santa Fé 4452, ocupada por Vicente Roberto le robaron esta madrugada, diverso objetos por valor de 100 pesos. Hizo la correspondiente denuncia en la comisaría 41a.

—José Heredia salió ayer tarde a dar un paseo y cuando regresó a su casa situada en la calle Anchorena 340, advirtió que de un ropero que habían violentado personas desconocidas le substrajeron 400 pesos en dinero y una libreta de la caja de Ahorros que le acreditaba un depósito por valor de 5.500 pesos. Denunció el robo en la comisaría 9a.

—El día 30 del mes ppdo. le hurtaron a la señora Andrea Villarino, de su casa calle Reconquista 551, la suma de 150 pesos.

Formuló la denuncia del caso en la comisaría 1a.

Un buen hermano y mejor amigo

En las primeras horas de la madrugada de hoy, se produjo un incidente por cuestiones del momento entre los hermanos Juan y Rufo Centeno.

Ambos se acometieron a puñetazos y luego, el primero, armado de un cuchillo hirió en la mano derecha al segundo. En esas circunstancias un amigo de Juan nombrado Jesús Fredes, salió en defensa del heridor y con otra armo igual a la de aquel, produjo una lesión en la cabeza a Rufo el que luego fué trasladado para su curación al hospital de Nueva Pompeya. Los agresores fueron detenidos por un agente de la comisaría 36a. y remitidos a esa dependencia, donde se les procesa por lesiones.

Defraudación

Werner Kissling, dueño de un taller mecánico existente en la Avenida Alvear 4620, dijo en la comisaría 41a. que ayer por la tarde, tres sujetos le alquilaron otras tantas bicicletas y después desaparecieron. Las justipreció en 315 pesos.

Se instruye un sumario y se procura detener a los acusados.

Como en los tiempos viejos

Anoche, poco después de las doce, tuvieron una acalorada disputa en las calles Godoy Cruz y Gorriti, lo sujetos José Caño y Antonio Monti (a) Cirilo. Los dos armados de cuchillos y ponchos se dirigieron varios tiritos que eran "cuerpeados" más o menos diestramente, hasta que ambos resultaron con diversas heridas en el rostro, manos y cuerpo. El primero fué curado en el hospital Fernández y el segundo huyó, sin que se sepa hasta ahora su paradero. En la comisaría 43a. se instruye el correspondiente sumario.

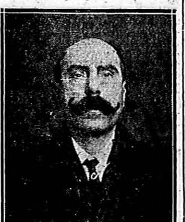
"Señores muy distinguidos"

Tienen brillantes, alhajas y mujeres a granel

¿PORQUE TANTA TOLERANCIA?

Si a remover fuéramos ciertas esferas sociales de esta grande y milagrosa capital, revelaciones surgirían que darían motivo a escándalos sensacionales.

Pero para llegar a esa remoción hemos de pasar por pianos muy resbaladizos, y temiendo herir la susceptibilidad de los lectores, nos limitaremos a hacer una exposición de fuerzas de la legión tenebrosa, que aquí en Buenos Aires ha llegado a vigorizarse como en muy pocos países.



Julio Vernas

El tenebroso ejerce desde hace años influencia nefasta en la moral, y ello no obstante se le tolera, llegando casos en que se le tienen contemplaciones incomprensibles.

En diversas oportunidades hemos hablado de estos asuntos con la policía, que se lamenta de la poca ayuda que encuentra en las esferas judiciales, en donde tal vez la opinión sea la misma que evidencia la policía.



Juan Bautista Casaroli

Quien lleva razón en estos asuntos es muy difícil determinarlo, y, sobre todo, el fallo es tan delicado que lo dejamos para que otros apechuguen con él.

Sabemos, sí, que en estos meses de deportaciones continuas muchos tenebrosos han salido del país, pero lo que no podemos precisar es si entre esos muchos figuran los traficantes en blancas más conocidos.

Porque si contra estos no se ha hecho nada, esa acción moralizadora viene a ser lo mismo que cuando una familia quiere hacer economías y las comienza suprimiendo el chocolate al loro.

El buen entender indica que esas depuraciones deben comenzar por la cabeza y no descargar todo el rigor de las leyes sobre quienes, siendo pillos y despreciables, resultan infelices si se les compara con otros.

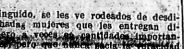
Puede ser que ahora la medida de higiene se haya extendido hasta los "potentados" del vicio, y si así fuera habría que felicitar a la policía, al propio tiempo que a la población.

Pero alguien sospecha que no se ha llegado a eso. Por sitios céntricos de la capital se ven todavía a estos "muy distinguidos señores" que hacen provocativa ostentación de alhajas y brillantes, y de madrugada, cuando ya la vida noctámbula se ha extinguido, se les ve rodeados de desdichadas mujeres que les entregan dinero a veces en cantidades importantes, pero que nunca sacia la voracidad de estos vampiros.



Marcelo Casaroli





Y estos tres...—

Los sujetos mal encarados que al lector ofrecemos pertenecen a la clase de sujetos antes aludidos. En sus semblantes se refleja toda la perversidad de sus sentimientos y expresan sus expresiones de lo que son capaces.

Todos son tenebrosos y todos tienen capital. Buenos Aires para ellos fué siempre tierra de promisión, y de ahí que siempre, aunque cien veces se les expulse, otras tantas vuelvan.

También roban y encubren—

Pero la acción de estos sujetos no se reduce a la explotación villana de las desdichadas mujeres caídas en el vicio.

Son ladrones hábiles y cuando ellos no dan el "golpe", amparan los delincuentes profesionales.

A estos también los explotan, pues adquieren los efectos robados por una insignificancia.

La policía los conoce bien y sin embargo se les ve transitar libremente por todas partes. ¿A qué se debe esto?

¿QUIEN HA HERIDO A JULIO BIANCO?

EL SUCESO APARECE RODEADO DE GRAN MISTERIO

¿Riña entre ladrones?—El herido se niega a decir la verdad.

La policía de la sección 27.a, se preocupa en el esclarecimiento de un suceso sangriento, cuya víctima, que se encuentra moribunda, se niega a facilitar el más mínimo detalle.

Este hecho se descubrió por haber llegado el herido que se llama Julio Bianco, al almacén situado en la esquina de Costa Rica y Fitz Roy, donde el dueño advirtió que llevaba las ropas empapadas en sangre.

Pretendió según parece Julio Bianco, tomar una copa de alcohol, pero el almacenero se negó a servirlo y creyó más oportuno dar aviso a la policía.

Así lo hizo y Bianco fué llevado al hospital Fernández, en donde le fué curada una herida de bala que presentaba en el costado izquierdo, lesión que pone en peligro la vida de Bianco.

Invitado éste a declarar en dónde y quién le había herido, expresó al principio que unos sujetos lo asaltaron a diez cuadras del almacén, pero momentos después rectificó diciendo que no recordaba el paraje.

Julio Bianco, según nos ha manifestado la policía de la sección 27a., tiene antecedentes deplorables, y esto hace suponer que se trate de una riña entre ladrones por diferencias en algún robo.

En el suceso ha tomado intervención el juez de turno doctor Beltrán.

INTENSO DRAMA EN LANUS

MUJER GRAVEMENTE HERIDA POR SU ESPOSO

Este se suicida creyéndola muerta

En un terreno baldío situado en la esquina de las calles Avellaneda y Caracas, de Lanús, se desarrolló el sábado por la noche un episodio sangriento, que ha producido honda impresión en el vecindario.

Protagonistas de este drama fueron los esposos Cristóbal W. Forti y María Palacios, de 22 y 18 años, respectivamente, quienes desde hacía varios meses se hallaban separados.

Los celos, que según parece, fueron la causa de esa separación, continuaban dominando a Cristóbal, el cual atribuía a su mujer devaneos que se han podido comprobar.

María Palacios regresaba el sábado de Buenos Aires, siendo paso obligado para su domicilio, el nombrado terreno baldío.

Cristóbal estaba en antecedentes de todo esto y en el mencionado lugar esperó a su esposa.

Esta avanzó resuelta y cuando estuvo a poca distancia de Cristóbal sacó éste un revólver, haciéndole dos disparos que dieron en el blanco.

Cayó María bañada en sangre y suponiendo Cristóbal que la había matado, se descerrajó un tiro en la cabeza, quedando muerto en el acto.

María Palacios fué llevada al hospital Fiorito, donde continúa en estado gravísimo.

EN UN BAILE

HOMBRE GRAVEMENTE HERIDO

Nuevamente la crónica policial debe teñir sus casillas por un hecho de sangre surgido a raíz de la impulsividad de muchos hombres que no se avienen con los preceptos entrañados dentro de la huamna tolerancia.

En un baile efectuado en Villa Maciel el inspector municipal Castillón hirió de un balazo al señor Esteban Repetto, por una causa nimia.

Parecé qeu el tal Castillón es un sujeto dominador y orguloso, que tiene bastante semejanza con el "peludo" (¡cruz diablo!) y que haciendo alarde de su investidura quiso entrar en el baile mencionado, por motivos baladíes, y que el portero Repetto le negó la entrada, ya que se trataba de una fiesta particular.

Esta negatiav enfureció a Castillón y desenfundando su revólver hirió al contrincante en la región pectoral. Este, en grave estado, fu llevado a los efectos de su curación. Y el Castillón, lo más fresco, fué detenido, muy campante por el acto cometido.

El hecho se produjo ayer a la madrugada y pone de relieve una vez más lo infame que entraña la portación de armas, áun en un individuo municipal.

De lo que sacamos en consecuencia que en este famoso país se mata a un hombre con facilidad sorprendente, gracias a que no hay leyes que prohiban la portación de armas, bajo cualquier pretexto.

¡En eso es grande Norte América, y por eso allá con dos trompadas se definen todas estas contiendas y sin necesidad de sacar a relucir cuchillos y revólvers, exponente palpable de nuestra decadencia gaucha!

Tribunales

ACTUACIONES EN PAPEL SIMPLE SUCESIONES

Por ante el juzgado del doctor Colombres y secretaría del doctor Dobranich se tramita el concurso de Luis Arauz. En él se nombró un síndico y éste siguiendo una norma invariable de conducta pidió al juzgado venia para actuar en papel simple ya que no tenía provisión de fondos del concurso.

El juzgado hizo lugar al pedido del síndico, con cargo de reposición en un bien fundado auto. El fiscal apeló, por reputar este proveído contrario a la ley 10361 y la Cámara ha confirmado, con la opinión de su fiscal doctor Quesada, la resolución del juez de 1a. instancia, basándose en que la sindicatura es una función pública beneficiosa para la masa, y acordada en nombre de la moral y de la ley.

Continúa la afluencia de juicios sucesorios a los secretarios de turno. El último día hábil, por la secretaría del doctor Osvaldo Rocha, se han iniciado más de veinte; es que como ya lo dijimos en otra ocasión, el público espera los turnos de los laboriosos y activos para la iniciación de sus asuntos, asegurando así para éstos pronta y eficaz resolución.

Estas preferencias de los litigantes merecen hacerse notar, ya que ellas importan actos de justicia distributiva que disciernen patentes de buenos magistrados y funcionarios correctos a aquellos a quienes aparentemente recargan trabajo proporcionándoles, así, oportunidad de rebelar cualidades.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Benito Gatierna** ya sea como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y se retaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. —Buenos Aires, Septiembre 23 de 1919. —Juan Carlos Delheye, secretario. v22-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alfredo Durand**, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 3 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v19-10-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Domingo Marsiglia**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre cuatro de 1919. — J. A. Basualdo, secretario. v4-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Amleto Gardelli** y doña **Rita Etchepare de Gardelli**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre doce de 1919. — José Cúneo, secretario. v12-10-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Antonia Arenas de Alonso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 17 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v25-10

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor D. Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Emilio Greslebin**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 8 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario. v9-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Antonio Manuel Ratto o Manuel Antonio Ratto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v8-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Fernando M. Colombres y secretaría del autorizante, se cita, llama y emplaza por el término de ocho días a contar de la primera publicación del presente al señor **Carlos Fischer**, a fin de que comparezca a tomar la intervención que le corresponde en los autos caratulados "CUNEO NICOLAS (su sucesión) contra MILESI ITALO (su sucesión) y otro, sobre cobro ejecutivo de pesos", bajo apercibimiento de nombrar al defensor de ausentes para que lo represente. — Buenos Aires, Septiembre diez y ocho de 919. — José A. Basualdo, secretario. v10-10-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Isabel Fernández de Monterroso**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 4 de 1919. — Ricardo Bollami, secretario. v11-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **Don Benito Gallo y Martínez o Benito Gallo**, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 9 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario. v11-10-1919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JUAN PASTINE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre [illegible] de 1919. —Dr. Carlos E. González del Solar, secretario. v[illegible]

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ambrosio Ratto y Palmira Vasallo de Ratto o María Felicita Palmira Vasallo de Ratto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre cinco de 919. — Víctor Sandullo, secretario. v1-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Amelia Delgado de Samblasí** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1919. — Alfredo Persiani, secretario. v3-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Federico Guillermo Hallicke**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 14 de 1919. — Héctor Depietri, secretario. v3-11-19

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella de que deben estar munido.

Teatros

EL CIERRE DEL TEATRO NUEVO

Rumores y verdades. — Concesiones inexplicables. — Trabajos de los interesados. — ¿Se paralizará otra vez el asunto? — Cuestión de muñeca.

Es voz corriente que la inspección municipal, procediendo con un tino que le reconocemos a título de excepción, piensa ordenar el cierre del teatro Nuevo.

Posiblemente por vez primera, estamos con el intendente Llambías. El Nuevo, de largo tiempo atrás es señalado por los que le conocen, como un caso demostrativo de la desidia de las autoridades municipales o de la influencia de favoritismos más que irritantes, peligrosos. Parece ser que los plácidos funcionarios no creen que a un mal que se avecina, es necesario tratar de evitarlo. Prefieren esperar de brazos cruzados sus efectos, para luego buscarle remedio. Criterio magnífico, como puede verse, tiene en el caso del Nuevo, buena oportunidad de aplicarse. Y los dignos funcionarios gustan de aprovechar las oportunidades...

Saben en la inspección todas las fallas que ofrece ese teatro. Conocen al dedillo cuales son las disposiciones reglamentarias que se infringen. Y a despecho de tal conocimiento, el teatro ha seguido funcionando. Bastó para justificar la concesión que en ciertos momentos pareciera difícil, en mérito a la larga lista de denuncias y concretos, que un rápido arreglo exterior remozase la fachada, que no era precisamente donde radicaba y radica el mal.

Rejuvenecido el teatro mediante la pincelada efectista, todo quedó como entonces. Para el que miraba de afuera, las condiciones del local cambiaron y el funcionamiento fué legal. Pero ahora, nuevas denuncias obligaron a despertar el asunto que dormitaba plácidamente al amparo de sabe Dios qué tutela todopoderosa, traerle al tapete y esta vez en serio. Es vox populi que el Nuevo será clausurado.

Desde luego que aplaudimos la resolución que se da como inminente. Si no existieran las razones graves que suponen el peligro para los que allí actúan, bastaría la contravención a la ordenanza en vigencia. Pero se nos ocurre que por razones explicables, esta medida podría sufrir una breve dilación. La compañía que allí actúa ha encarrilado la temporada, con la obra actualmente en el cartel, después de algunos meses de marcha incierta. Sería muy humano permitirle cumplir sus compromisos y terminados que fuesen, no autorizar la reapertura del teatro hasta tanto lo hiciese en las condiciones exigidas. El año entrante el Nuevo no debe funcionar si no está de acuerdo con las disposiciones vigentes. Se habla ya demasiado de ciertas concesiones exageradas, para que un ejemplo como el presente convierta en ciertos los rumores corrientes. La ley pareja no es dura, dice el viejo adagio criollo. Y si se dobla, que no sea para el lado de las empresas, que son las que disponen de más medios. Conviene cuidar el detalle. Se dice por ahí qeu la empresa que proyecta explotar el Nuevo en 1920 y a cuya cabeza figura un cómico relativamente adinerado — él o los que le ayudan; para el caso es lo mismo — obtendrá que las aguas no desvíen su corriente y el teatro funcione tal como está funcionando, durante los años que piensa permanecer en él. Cuestión de muñeca, aseguran que se ha dejado decir...

Así están las cosas. Estaremos al tanto del giro de este asunto singular, que promete aspectos interesantes. Por de pronto, anoche oímos afirmar que un allegado a la que empresa que usufructuará el teatro el año próximo, vería si es necesario al presidentes de la república, para allanar obstáculos. Sería el peor de los pasos. En cuanto intervenga nuestro amado Hipólito, empieza la serie de accidentes...

EN EL ODEON

"LE GRILLON DU FOYER"

Una joyita amable, ingenua, bonachona, candorosa, llambiona, perfumada, tibia, admirablemente escrita y otras cosas más, aunque dicho sea de paso, en algunos momentos nos aburrimos.

Comprendemos que a las "jeunes" del Odeón y a las damas del Divino Rostro le son indispensables estas obras, pero preferimos "La marche nuptiale" o "Le Poulailler".

Es cierto que tiene el mérito de unos coros y unos interludios de Massenet y que fué interpretada en una forma irreprochable, distinguiéndose por su creación de gran artista M. Burguet y estando bien secundado por las madamoiselles Gilles, Dausmoud y Ety, que, además de buenas artistas, son unas papirusas.

"Le Grillon" se repite esta noche para el abono".

MUSICANTES Y CONCIERTOS

Catalunye es una nació civilizat.

Así lo demuestra, por lo menos, los programas de conciertos que a diario se realizan. Un ochenta por ciento corresponde a Barcelona y sus vecindades.

Esta noche es el Trío de Barcelona que dá su audición de despedida en la Asociación Wagneriana.

Els mestres Vives, Marés y Perelló saben lo que hacen y son artistas, dejan un grato recuerdo en el público porteño, de quien escucharán esta noche una última ovación.

Mañana toca el turno al Orfeó Catalá.

Pero; ca cose mes extranye!... Un altre concert des catalás...

Y ayer, no más, ese Manén, y al paso que vamos hasta el noi Astrada va dejar el movimiento continuo por el bandoneón.

El Orfeón cantará mañana a la noche, terminando la fiesta un número de guitarra a cargo de... ¡Un altre catalá!...

Bueno; suprimimos la sección conciertos porque nos van a creer regionalistas.

BELISARIO SE DESBOCA

¡QUE FENOMENO!

El doctor Roldán no puede con su genio... como tampoco puede con el teatro, en donde cada vez que estrena hay que anotar un fracaso más, "malgré" los eufemismos con que lo protejen en muchas partes.

Al doctor Roldán le da más para Bossuet que para Shakespeare; pero lo que hay es que en estos tiempos de ahora los Shakespeare, sean de la clase que sean, llenan la bolsa con mucha mayor facilidad que los Bossuet. Y he ahí de cómo el rimador de "La página blanca" se ha metido en camisa de once varas.

Las consecuencias no gustan hacerse esperar y descargaron esta vez su contundencia por boca de los críticos, quienes han empañado un tanto los líricos blasones de "pico de ro". Y "pico de oro", sin disimular su indignación, ha dado rienda suelta al ditirambo para el único mortal optimista que creyó en él, disimulando al par en el ditirambo una aguda intención para los otros, para los desventurados detractores suyos, que a esta hora— ¡infelices! — se ven perjudicados por su indiferencia unos y por sus calificativos no muy melosos por cierto, otros.

Pero, ¿qué quiere usted, don Belisario? ¿Que le digan que su obra está a la altura de un "sky-seraper" (rascacielo, doctor), cuando apenas alcanza la vulgar estatura de un felpudo de ministerio? ¡No puede ser, doctor!

Si la obra no ha gustado, ¿qué le vachaché?

¿Usted cree, doctor, que tiene la obligación de acertar? ¡No, hombre! Si nadie va a querer imponerle semejante obligación, sabiendo que luego no va a poder cumplir...

Seriamente, doctor: ¿por qué no desconfía un poco más de su infalibi-



Belisario cabrero con los escribas y... con la compañía de teléfonos

lidad y confía un poco menos de la sinceridad de los que le critican? Usted es medio fenómeno, doctor; ¿cómo se le ocurre que debe salir a la liza campeando por sus propios fueros y arremetiendo gratuitamente contra los que no han tenido la fortuna de comprender su admirable producción? Vamos, amigo Belisario, un poquito de sensatez y menos amor propio.

Por lo demás, aquí nadie le tiene mala voluntad.

¿UN MARTINEZ MAS?

Los colegas de los diarios grandes han cometido una imprudencia. Han hurtado al doctor Vicente Martínez Cuitiño la parte más fundamental de su apellido, nada menos que el Cuitiño. Está bien que Cuitiño tenga un origen netamente mazorquero y que esto choque a un diario de tradición mitrista, pero el hurto nunca se justifica. Vicente Martínez, a secas, es uno de los innumerables horteras homónimos que hay en Buenos Aires; cuando más puede ser el Vicente Martínez de sus primeros tiempos, en que sólo tenía talento, pero usaba melena, corbata voladora y ancho sombrero.

Hoy, que además de tener talento, se viste como un buen burgués, que su firma se cotiza a alto precio y que es "dotor", hoy que dejarlo con el eufónico Martínez Cuitiño.

Y si les molesta el recuerdo de la mazorca, déjenle Vicentito, a secas. Así lo conocen todas las "habitués" del Liceo.

LA GOYA



La prestigiosa artista que con motivo de la enfermedad de un compañero ha tenido un gesto loable. ¡Parece mentira que sea tonadillera!

DAGLIO INTRODUCE LOS PIES

Breves lecciones sobre la manera más práctica para quedar bien con Dios y con el diablo. — La diplomacia de un hombre que sabe vivi

Favaro, el chispeante cronista uruguayo, anda con el paso cambiado en lo que a estrenar se refiere. Su nueva pieza, "La tacita de plata", no tuvo una acogida muy cariñosa. Pero— y valga la compensación—dió margen a alguna incidencia que redundará en beneficio de su bolsillo, tan difícil de llenar.

Es público la atracción del color verdoso sobre el temperamento artístico del alegre escriba. Favaro siente la voluptuosidad del chiste verde. En cuanto se descuida, ¡zás! se le escapa alguno, así esté escribiendo una comedia para las niñas de "Entre Nous".

En "La tacita de plata" había pimienta y parece ser que algunos espectadores, poco afectos al tal ingrediente, aprovecharon la caída final del telón para dedicarse al inocente pasatiempo de silbar. Otros, menos afectos a la filarmonía, optaron por pedir que saliese Daglio. Ya se sabe qué el rostro consistente del actor resiste las más terribles tempestades.

Salió Daglio. Sonrió con su habitual expresión de desenfado y el público, ya en calma, hizo una conversión y pidió la presencia del autor, que no fué muy expansivo. El momento era harto crítico y Favaro optó por el más espartano laconismo.

En eso estaba, cuando una voz pidió que perorase Daglio, quien no se hizo de rogar. Habló e introdujo el remo. Dice nuestro informante—don Enrique González Tuñón—que se apuntó con cuatro insolencias, que como un don Pucho cualquiera, apretó el botón de la nacionalidad, quiso hacer vibrar las cuerdas del patriotismo, para librarse de la ira popular (porque Antonio Daglio desde el viernes 3 de octubre de 1919 es uruguayo de alma y de corazón), y al despachar sus inconveniencias contra el público argentino no pensó siquiera que a él le debe los garbanzos. No reparó tan solo en el respeto que debería merecer el país hermano. Y continuó... hasta llegar a decir que él era el "más modesto" de los directores que actuaban en invierno, y "no como las otras compañías argentinas que vienen en verano a llevarse buenos pesos uruguayos".

Hasta aquí nuestro informante. Nosotros evitaremos otro comentario que no sea el lamentar que Daglio no pueda adquirir la excelente práctica de negarse a hablar cuando le pidan.

Es, en su caso, el más eficaz remedio contra las meteduras de pata...

UN DIRECTOR

La renuncia de Serafín a dirigir los conciertos de la Wagneriana no es un hecho aislado motivado por una rencilla doméstica de los músicos. Hay quien dice que el hombre estaba harto de complicarse con espectáculos deficientes y que el conflicto del concierto fué la gota de agua que rebalsa el vaso.

El hombre recordaba aquella "Lucrezia Borgia", aquella "Gioconda", aquella "Lakmé", aquel "Faust".

Por eso cuando le obligaron a tocar sinfonías de Beethoven con una murga de café, gritó:

—¡Basta!... I como un direttore di orchestra, ma non ha mas fatto el domatore di belve. Poi el colpevole sono io e questo non lo posso permettere.

Y ya sabemos que se suspendió el concierto.

L acosa parece que va a tener cola. Serafín está ya contratado para el año próximo, pero parece que no traga el sapo. El quiere artistas de categoría, orquesta buena y nada de imposiciones ni de transaciones y si no se le dan amplias garantías está dispuesto a alzar varas.

Nos complace la denodada actitud del maestro Serafín. En esta forma suprimiría el único defecto grave que le hemos criticado siempre. Es un gran director pero le falta carácter; se ha mostrado excesivamente complaciente, tanto para adaptarse a las exigencias de los cantantes como para autorizar con su presencia espectáculos mediocres.

LA GENTE DE OPERETA

El flamígero barítono señor José Vela está esta noche de beneficio en el Coliseo, y piensa llenar sus arcas para afrontar las probabilidades de un verano sin contrata.

El señor Vela tiene una voz de timbre agradable y con un volumen y una sonoridad que superan a los que se exige en la opereta. Su actuación en la temporada ha sido correcta y ha merecido aplausos.

En el programa de hoy figuran "La bella Risette" y un acto de concierto por el beneficiado.

Parece cosa resuelta que Vitale y su troupe nos hagan una visita a principios del año entrante. La temporada en el Brasil ha sido provechosa y dicen que la compañía es una papa.

El único inconveniente que se ha presentado y cuya solución absorve a Vitale todas sus energías, es el de las coristas. Fué anunciar su gira y empezar las deserciones.

Los brasileros — tropicales al fín! — son fogosos en grado superlativo y la estada de una compañía de operetas a la entrada de la primavera los hace ver fantasmas. Creen que todas las coristas son jóvenes, bellas, que se bañan y otros utopías por el estilo.

Las damas, que se percatan de la suba de sus acciones al llegar la estación florida, las dragonean de niñas bien y hacen a los brasileros un "chiqué" de órdago. Estos empiezan a conquistarlas con dádivas y obsequiosidades — son excesivamente pródigos — y cuando logran el objeto de sus desvelos, les tienen ya pagados tres meses de casa de pensión e..... "inda mais".

Bueno, lo de los desvelos es un decir. Hay coristas que solo pueden desvelar a un insómnico crónico.

Ahora se explica uno por qué las coristas que van no vuelven. Aquello es Jauja. Allí se les prenden a los brasileños como saguaypés, y no los largar.

Vitale trata de reemplazar a las desertoras para completar su elenco, pero se nos ocurre pensar que si ciertos camellos que van de aquí se quedan en el trópico en plática amorosa, ¡cómo será la que allí no se queda!

El miércoles se beneficia en el Coliseo, el tenor cómico de Salvi, un muchacho inteligente, simpático, gracioso y educado (¿quiere más?). Realizará su velada con "Eva", cuyo personaje de Dagoberto es toda una creación. Seguramente tendrá el teatro lleno, pero dudamos del éxito; el fuerte de de Salvi ha sido siempre el público femenino, y esa noche... esa noche debuta Alda.

La función que anunciáramos dedicada al señor Di Napoli Vita con motivo de su viaje a Europa, ha sido transferida para el próximo lunes. Con esa velada se despedirá la compañía Csillag Valle.

Los vecinos del Marconi tienen desde hace unos días una cara de satisfacción y de bonhomía. Casi podríamos precisar que el cambio se produjo cuando se esfumó La Giovaníssima.

Un mueblero que hay en la cuadra nos dió la clave.

—Ahora dormimos muy bien,—dijo.—¿No ve que ya no está Grillo?

—¡También es mala pata!... Llamarse grillo y resultar tenor.

Cualquiera sabe dónde va a ir a parar la compañía Csillag-Valle. Los de la casa dicen que se va el martes a Chile, para recorrer luego el Pacífico, ir a Cuba, algunas otras naciones centroamericanas y terminar la jira en España. Total, un año, poco más o menos.

Por el Avenida se dice que la compañía debutará allí el 6 de enero, y no falta un amigo oficioso que nos diga que anda en trato con el Marconi.

Es evidente que aquí mienten por lo menos dos, si no los tres.

Vamos a consultar el caso con la Csillag. Nos consta que no ha mentido ni una sola vez en su vida.

SIGUE EL "DELIRIO"

Sigue el delirio del público del Nuevo, por la comedia de Saldías "Delirio de grandezas", que con toda tranquilidad llega hoy a las 150 representaciones, dando una media de ochocientos bataraces.

Esta obra continuará en el cartel hasta que los bordereaux marquen un descenso en "la temperatura de taquilla". Después se estrenará "El clavo de oro", de Discépolo y De Rosa, obra que ha sido escrita expresamente para el beneficio de Orfilia Rico.

AQUEL SEÑOR CAPITAN SAENZ

Hoy debe efectuarse en el teatro Esmeralda la función de beneficio anunciada en otro teatro y que se dedica al capitán Sanz.

El programa es interesante y se debe principalmente a un rasgo altruista de la aplaudida tonadillera Aurorita Jauffret (La Goya), que en eso de tener blando el corazón para sus compañeros hay que sonreirse del de Mercedes Alfonso para el amor.

Tomarán parte infinidad de artistas, entre ellos "La Gioconda" Mercedes Alfonso, Negri-Appiani y la Goya.

También tomarán parte las niñas Sanz, que harán un numerito de tiro al blanco.

CATALOGO FARMACEUTICO

Ventosas. — Cendalli, Lozzi, y el marido de Pura Mora.

Sanguijuelas. — Cairo, Bonelli y todos los "papás" de las tonadilleras precoces.

Algodón. — Ida Negri.

Vaselina. — Juanito Robles, Mirko y Albaladejo.

Vendas. — Ulises Favaro.

Biberones. — Aurelia Musto, Lina Estevez y Herminia Mancini.

Cisnes. — Gutiérrez, Serrano y Gómez Bao.

Jabón. — Roberto Casaux.

Esponjas. — Paco Andreu, De la Vega y Daglio.

Sal de frutas. — Blanca Podestá y María Luisa Notar.

Malva. — Ballerini.

(Puede ser que alguna vez continúe...)

MONTERO - FERNANDEZ

Noticias que llegan del Rosario nos hacen saber que los elementos que capitanean Montero-Fernández están realizanldo una brillante y fructífera temporada en el Comedia de aquella ciudad.

Entre los diarios que llegan a nuestras manos está el gran rotativo "La Capital" cuyos muchachos deben ser muy optimistas cuando dicen que la Tormo es una tiple cantante de grandes facultades y que Quintanilla hace reir.

Decididamente en provincias tienen muy buen corazón y después de todo se dirán: ¡Bah!; pobre gente para el tiempo que van a durar no les amarguemos la existencia; bastante tienen con aguantar las patronas baratas que les dan albergue al precio de hotel.

"EL CANDELERO"

La compañía Plana está ensayando con gran cuidado la bonita obra de Alfredo de Musset, "El Candelero", que con tanto acierto adaptó a la escena el señor Tomás Borrás.

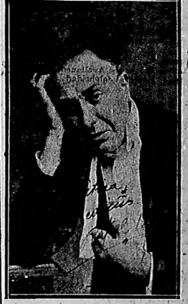
La referida obra la trae desde España en exclusiva el señor Emilio Díaz.

Por algo se dice en los corrillos teatrales, que este actor es un hombre de pupila.

Como que tiene "El Candelero".

BENEFICIO DE RAFAEL BARDEN

Con la comedia en 3 actos de Santiago Rusiñol "Buena gente", celebrará su función de honor y beneficio el primer galán de la compañía Plana, señor Rafael Barden, que tanto se des-



tacó durante la brillante temporada que está realizando esta compañía en el Victoria.

Este estudioso actor ha cumplido con una labor artística verdaderamente apreciable, imponiéndose en sus interpretaciones, con sobriedad e inteligente comportamiento que le ha valido siempre el aplauso de público y crítica.

Bardén, que aun es joven, es una promesa en la escena española.

La función está dedicada a la colectividad catalana de esta capital.

Deseamos al estudioso actor una noche de verdaderos éxitos, tanto artísticos como financieros, en justo pago a su destacada labor y a su mérito.

DOS LLENOS

Ayer se vió repleta la sala del Mayo en las funciones de la tarde y de la noche. En ambas se aplaudió "a rabiar" "La ciudad incrédula", de Ca-

yol, "El pecado de amar" de Saldías, y "Papá Batista", de De Paoli.

En la sección de las 4, y al finalizar "La ciudad incrédula", el público reclamó en el palco escénico la figura de Angela Tesada, pero como ésta termina su parte antes de que finalice la pieza, se hallaba ya en el camarín "invisible" para la concurrencia, y no pudo salir a agradecer las muestras de simpatías que se le tributaban.

Y se comprende. Como era función "de tarde", se encontraba "en matinée"... ¡...!

REPRISE EN EL LICEO.

Mañana ocupará por última vez el escenario del Liceo "La fea de la casa", que se ha representado con aceptación una temporada discreta.

El miércoles se reprisa "El tango en París", de García Velloso, que se repetirá hasta el martes de la semana próxima, que se debe estrenar "El ángel de la guarda", con la sola excepción del viernes, en que con motivo del beneficio de la señora Quiroga, subirá a escena "La fiesta del hombre".

OLARRA

Se encuentra mejor este festejado actor cómico del Liceo. Está rozagante y sonriente como en sus mejores tiempos. De la grippe que le alejó un par de días de la escena, ni vestigios.

Nos alegramos. Olarra es un buen muchacho. No tiene más defecto que admirar a Alemany Villa...

Pequeñas observaciones

El viernes volverá a subir a escena en el Liceo la obra de Martínez Cuitiño "La fiesta del hombre", que tan bien interpreta Camila Quiroga.

Como es una obra tranquil'
e interpretada con celo
seguramente "Camila"
no dirá nada en "camelo"...

Se ha impuesto definitivamente en el Argentino la comedia de Belisario Roldán "Mauricio Norton", pieza en que los elementos de Parra "labufan" con entusiasmo.

Cada actor se ha distinguido
e interpreta con afán
el rol que le han repartido,
aunque nos dijo Alemán
que el "rol" más comprometido
de todos, es el "Rol...dán"

Parece ser que los elementos del Politeama están encantados con el suceso del drama de Folco Testena, "El hombre que pudo matar", pues la temporada que tan mal comenzó, ahora va viento en popa.

Y los artistas que quieren
que les siente bien la cena
si no toman té, se mueren
y dicen que ahora prefieren
entre los tees, el "Te...estena"...

Ese "Cabaret Montmartre" está resultando un fenómeno. Ya llega a 292 representaciones y continúa con miras de no dejar por ahora el cartel del Nacional.

Para Alberto es colosal
esta obra piramidal,
que corre como una flecha;
el público hasta la fecha
"no-vión" una cosa igual.

ESCENARIO DE LA COMEDIA

AYER A LA PUESTA DE SOL
(Pequeño drama)

Protagonistas: dos bailarinas. Se está representando la revista "Música celestial".

Una (bailando) — No ting sal ni ting rés per dansát (le dice a la compañera que es de Jaén).

Otra — ¿Quién, yo?

—Sí.

—Por qué, alma mía?

—Mira, porque no t'aplauden como m'aplauden a mí.

—¡Qué grasiosa!... Teniendo er papá empresario se puen conseguir parmas.

—Ascuche, yo no presiso padrines per trouvar orasions; ¿comprendes?

—Ni yo tampoco, arma mía.

—¿Antonses da qué presumes?

—Yo, de ná, de que bailo con más ange que tú, a pesar de lo que dises.

—Salgue de la lús, "asquerabajo".

—¿Quién yo, escarabajo?

—Sí, tú.

—¡Páf, páf, páf!

—¡Póf, póf, póf! (Esto son bofetadas).

Intervención de los empleados; y el electricista que recoge a una de ellas desmayada por llevarla a un camarín, se deja la sala a obscuras.

Gran bronca final.

Telón

UNA GUITARRISTA ADMIRABLE

Hemos descubierto una guitarrista admirable. Está visto que hemos nacido para Colones. La eximia ejecutante es la señora Zuffoli, tiple cómica del teatro Avenida. Así como suena.

La Zuffoli hace primores con el instrumento. Llega a extremos que no hemos visto alcanzar a ningún virtuoso de nuestro instrumento campero. Y nosotros ¡oh infelices mortales! que creíamos en el arte de Manjón, Llobet y Gabino Eseiza. Ninguno llegó ni llegará donde arriba la bella tiple romana.

Hay que verla en "El niño judío", donde la sorprendimos. La Zuffoli cantó una canción acompañándose con la guitarra. Ella gorjea o hace algo parecido. La voz es lo de menos... Sus dedos finos y nerviosos, juguetean con las cuerdas, arrancándoles sones no muy armoniosos que se diga, pero sones al fin. En eso llega un pasaje de la canción que inflama de amor patrio, y de recuerdos a la linda cantante. Las manos, respondiendo a sentimiento tan legítimo, pugnan por abandonar las bordonas para accionar con un calor que transparente el entusiasmo. Primero es una. Luego la otra, que dejando de acariciar el cordaje se acercan al corazón, aprisionan con fuerza el diapasón del instrumento o accionan en el aire.

Y ¡oh, sorpresa! la guitarra continúa sonando al compás de la canción. Jamás vimos ejecutante que sonase guitarra alguna sin tocar las cuerdas. Sin embargo la Zuffoli lo hace. No hay más que verla en "El niño judío". Todo un record.

Es un espectáculo que merece aumentar el precio de la localidad. Si Bódalo tuviese un poco más desarrollado el espíritu comercial, la exhibía un salón cualquiera. Como la señora gorda o la mujer araña. Sería un negoción.

EL MAYOR EXITO DEL AÑO

Esta frase encantadora que antes se pronunciaba con todo el respeto que ella se merece, va quedando poco a poco, por obra y gracia de los mismos empresarios, a la altura de una modesta caja de betún.

Porque lo cierto es que aun no sabemos cuál es en realidad "el mayor éxito del año". Se estrena una obra cualquiera de nuestros teatros de comedia nacional, pega un poco y al llegar a las 20 representaciones aparece en los "affiches" y carteles la frase "el mayor éxito del año". Se estrena una obrita de poca importancia en un teatrillo de suburbio, gusta algo, y a los cinco días se anuncia como "el mayor éxito del año", y lo mismo ocurre en los teatros de género chico nacional y español y hasta en las propias varietés, sin contar las películas de más o menos valor y metraje.

Nos parece que sería tiempo de que los empresarios se pusieran de acuerdo para saber al fin cuál es "el mejor éxito del año"... porque lógicamente debe existir una obra que tenga superioridad sobre las demás (no te pongas orgulloso, Sargenti...).

De no ser así, va a resultar que "el mayor éxito del año", frase hasta ahora digna de todo respeto y consideración, será tomada en bufo, como a un vulgar Cairo cualquiera. Esto nos hace recordar aquel cuento de los tres taberneros que tenían su establecimiento en la misma calle, y el primero puso en su puerta un letrero que decía: "El mejor vino de Europa".

El segundo, por no ser menos, colocó otro con la siguiente inscripción: "El mejor vino del mundo".

Y el último, que no quería quedarse atrás, anunció: "El mejor vino de la calle".

ALACRANEO TETRAL

—Dicen que Casaux piensa retirarse. No puede más; tiene la garganta estropeada.

Pero en cambio le queda una mujer "muy de la garganta".

—En el Avenida le dan más corte al coro que a las artistas.

—¿Cómo es eso?...

—Fíjate en los programas y verás que en el lugar del reparto, no dice más que "coro general".

—¡Bah! Será para demostrar de alguna manera que allí hay "de-coro"...

—¿Quién es el trájico del Mayo?...

—Acchiardi; ¿no le has visto la melena?...

—¿Qué hace Benavente en el Boedo?

—Querrás decir "que deshace"... (¡Esta señora Borlli!...).

—La Fonrat debe haber sido detective.

—¿Por qué?...

—Porque siempre habla del "Rastro"...

Dice la Poli:

—Cuando yo entré en el Buenos Aires, empecé por coleccionar mechitas.

—¿Y ahora?

—Ahora no me pienso ir sin coleccionar mechones...

—Cuando Aurora Peris cantaba aquellos cuplés...

—¡Ah! ¿Pero Aurora Peris ha cantado alguna vez?...

—He visto correr a Carrizo.

—Debe ser por la llegada del dueño de la pensión "Saboia" de Valparaíso. Ya está viendo que su cabeza "saboia".

COSAS DE PROVINCIANOS

(Sin responsabilidad)

"Diz" que en Córdoba Marí
representó "Lysistrata".
Y un tío muy adoquín
que tiene muy mala pata
decía un tanto indignado
al terminar la función:
este tío nos ha engañado
venga la devolución
del dinero que yo he dado.
Y al oírlo el boletero
otro tío con salero
que casi nadie le empata
le hizo una demostración
convenciéndole al momento
que la obra tiene argumento
pues aquí la "Legsis-trata".

LA OPERA BARATA

Grandes llenos ha hecho anoche en el Marconi "Rigoletto" por la tarde y "Cavallería" y "Pagliacci" por la noche realizaron el milagro. Novi hizo el gusto de agudos y calderones en la forma que él sabe hacerlo.

Con objeto de dar un descanso al público, no a las cantantes, hoy no habrá función.

Para mañana se anuncia "Madame Butterfly" con la Mattinzoli y Signorelli. Palpitamos un espectáculo bueno y barato.

El miércoles debutan Nora Sarol y José Callini, soprano y barítono respectivamente. La emprenden con "Il trovatore".

Se dice que ella es joven

LOS EXITOS DE REIG

El largo y encorvado actor Luis Reig que tanto se discutió su actuación en el San Martín; está consiguiendo en el Olimpo de La Plata un éxito formidable (según dicen).

Ya supondrán nuestros lectores la contrariedad que sufrirán algunos alacranes que hablan mal de don Luis.

GENERO INFIMO

LOS HERMANOS RUBIO

He aquí un número de varietés, que está gustando extraordinariamente en el cine Jorge Newbery. Y se comprende: el baila bien y tiene simpatía entre el elemento femenino: ella es una "papita en dulce" y se mueve con mucho salero (esto del salero lo hemos observado en la mesa, a la hora de comer). Además canta con gusto un "cuplé" en el que reparte naranjas... con esto la chica pierde los "cascos" todas las noches, Pero se hace aplaudir y pone unos ojos traidores que deleitan al público... y a nosotros también.

LA SEVILLITA

En el Roma de Avellaneda, se halla actuando con bastante aceptación la desarrollada "cantaora" que nos sirve de epígrafe.

Parecer ser que su repertorio aunque poco variado agrada a los espectadores pués la Sevillita es de las que dán el camelo con sus gorgoritos regionales. Lástima que a veces la emprenda con algunas canciones mas cursis que el primer cuadro de "Historietas"...

TRIO MARILAND

En el beneficio del Capitán Saenz que mañana se realizará en el Esmeralda, intervendrá este número que se hace aplaudir siempre por el arte y la destreza de su juegos.

Nos place sobremanera, pues indiscutiblemente es un "trio" con toda la barba.

BENEFICIO DE MIRKO

La "desheredada" y elegante canzonista Mirko, nos anuncia para el 9 del corriente mes su función de gracia en el cine-teatro Soleil.

Con tal motivo, se desarrollará un extenso y variado programa

CECILIA TOLSA

Se encuentra bien de salud, y trabajando en el Casino de Montevideo, la tonadillera española "La Torcita".

Todavía no se ha bañado...

MERCEDES ALFONSO

La cupletista marca automóvil (esto de automóvil es por Mercedes) ha estado enferma. Nos explicamos ahora, el por qué se anunció en el Esmeralda mas de cuarenta y cinco veces sin llegar a presentarse.

Parece ser que tuvo un dolor muy grande que la obligó a guardar cama, Ella dice que el mal no ha sido tan grande, que ha sido chico...

LA BERUTTI Y LA SATANELA

Como un San Martín cualquiera tenemos aquí a este par de "estrellas" que se han decidido a cruzar los Andes. Parten para Chile dentro de unos días, en donde piensan demostrar sus respectivas habilidades vocales y coreográficas.

No van juntas, Primeramente se embarcará la bailarina y después la cantante, pues si ven antes a la Berutti, los chilenos se asustan... en cambio si oyen hablar antes a la Satanela, se desilusionan.

Les deseamos a ambas un viaje entretenido...

VARIEDADES

Se reafirmó el éxito de la exposición en cinco cuadros de Lagario, Pibernat y Polvorín "Narraciones Breves".

Completan el programa la comedia "Gracia plena" y la aplaudida revista de Aranda, Ballestero y Pibernat "La dicha que pasa" que llega a sus 22 representaciones.

"SANGRE VIRGEN"

Hoy se reprisa en segunda sección en la Comedia la zarzuela en un acto de Calero y Monteverde "Sangre virgen", que tiene un acertado reparto.

Para en breve se anuncia el estreno del sainete de Arniches y Abati: "Las lágrimas de la Trini"

LAS HUESTES DE BODALO

Ayer reprisaron en el Avenida los súbditos de don Pepe Bódalo la conocida comedia "Alma de Dios" que fué interpretada con acierto.

El programa no se cambia por hoy hasta un día de esta semana que se pondrá "El asombro de Damasco"; obra en la que la empresa confía marcará un éxito.

No sé porque nos palpitamos que el teatro elegido para este objeto reune algunos peligros.

Esperemos.

UN ACTO GENEROSO

BENEFICIO A FREGOLINI

Los señores Arch Renato Pane, José Piccaluga y César Belissario, formados en comisión y coadyuvados de los señores doctor Paternoster, Frugoni, Com. G. A. Kern, doctor G. Jordan, Arch. G. Aloise, doctor L. Ficocelli, doctor Mortero, ingeniero A. Lagarga, doctor F. Ferrara, doctor R. Adme, doctor L. Dascoli, A. Gentile, Iturrata, A. González, A. Bos, Caggiano hijo, Prof. R. Pane, A. Piccaluga, L. Ferre, C. Belissario, P. Santamarina, A. Ausaldo E. Rosci, G. Sibalich, E. Améndola, U. Rosel, F. Perri, se han hecho promotores de una simpática iniciativa de la cual informa la siguiente carta que recibimos y publicamos de buen grado.

"Los amigos del señor Arturo Galucci "Fregolini" que han tenido ocasión de apreciar sus buenas cualidades durante el período de su bienestar físico, en antecedentes, hoy del inexorable morbo que lo hiere y del abandono de los suyos, (que en el último momento han rehusado de llevarle medios de alivio) se han reunido en comisión para venir en ayuda al pobre sufriente amigo, organizando beneficios con los cuales socorrerán y proveerán a las necesidades de su penosa enfermedad".

Por tal causa nos es grato darle un aplauso al empresario señor Frugoni que gentilmente concedió su salón teatro de la calle Independencia 2155, con la orquesta, personal y etc, etc; al eximio señor Comisario G. A. Kern, que gentilmente concedió la música de los huerfanitos cooperando a los beneficios hechos para ayudar al pobre "Fregolini".

Las almas buenas que quieran con donaciones concurrir a la obra piadosa, pueden dirigirse a la secretaría, Independencia 2183 U. T. 576 Libertad.

Próximamente publicaremos el programa confeccionado para tan humana misión.

El teatro en españa

MAS CONTRATOS

Isbert, el correcto actor que tantos triunfos ha obtenido en Lara, se ha mudado de casa. En la temporada que se inicia actuará en Eslava.

Para cubrir su vacante en Lara ha sido contratado el gracioso Salvador Mora, también artista muy estimado de los concurrentes a la "bombonera".

COLISEO IMPERIAL

En el teatro Goya actúa con éxito una compañía de verso, cuyas principales figuras son Manuel Vigo, Manuel Soto, Concha Torres, Guadalupe Muñoz Sampedro, Fernando Aguirre, el notable primer actor cómico que figura en la compañía de Eslava, Josefina Iniesta y Mercedes Orejón.

EL BILBAO

Han debutado en Bilbao las compañías de Borrás en el Trueba, la del Infanta Isabel en los campos Elíseos, y la de Vilches en el Arriaga.

Además, en el circo de Albia actuará la compañía de William Parish, y en Gayarre Paquita Escribano, cuya cabeza mantiene siempre el volumen que tienta la codicia de los antropólogos.

GRAN TEATRO

El mes pasado se presentó en el Gran Teatro una joven actriz, que, al decir de un escriba, obtuvo una acogida muy cordial es Luisita Rodrigo Cano, de la que cuentan y no acaban en San Sebastián.

Con la joven actriz figuran en la compañía Luisa Cano, Paco Rodrigo, Felipe Cano y los señores Lagar Vivas y López. Obras de presentación de la actriz novel, "Pipiola" y "Marianela".

Esta compañía se propone estrenar mucho y bueno. Cuenta con "El comandante", de Miguel del Palacio; "La mora verde", de Sinesio Delgado; "Agua y jabón", de Felipe Sassone; "La conquista de Africa", de Pacheco y López Nuñez y "Promesas formales"; de los Quintero, Muñoz Seca, Antonio Paso, García Alvarez, Miguel Rey, Arniches y otros.

LA DALIA" DE GARUFA

"La Dalia" es el fragante nombre que ostenta un Círculo Social, que realizará una reunión familiar en el salón "Unione e Benevolenza" la tarde del 12 de octubre.

Esta fiesta es con motivo del día de la raza. Bueno.

CORREO

E. García Tuñón.—Como su carta contiene algunos conceptos personales para alguna gente amiga, hacemos un extracto. Cualquier noticia que crea interesante encontrará un lugar en nuestras columnas.

Zurlo. — Por más que Benavente afirme lo contrario, aquí no llegan programas.

LOS DEBUTS DEL CASINO

A excepción de la cantante internacional de Cadore, los debuts que se anunciaron en el Casino, se efectuaron ayer con muy buen suceso. La equilibrista Miss Lala Nantin, sorprendió con sus ejercicios sobre alambre; en cuya ejecución demuestra mucha habilidad. Los excéntricos Filito y Stól, son de grandes recursos y tienen repertorio para divertir. También es un número agradable el de los duetistas a transformación The Dulias.

La compañía del Casino, con los debutantes, desarrollará un buen programa para las funciones que hoy se anuncian.

ROYAL THEATRE

Las tres obras que durante la semana llevaron bastante concurrencia a la sala del Royal son la que se anuncian para la función de esta noche, conservando el mismo orden. Los habitués gustan de la pochade "Seductor" como de las revistas "Buenos Aires Alegre" y "El calor de los calores" en las que actúa toda la compañía.

BANCOS

Las luchas Romanas

Anoche en el Casino

Schultz y Lobmayer triunfan en sus respectivos encuentros—Se suspende el match Saint Mars - Le Boucher.

LAS LUCHAS DE HOY

Por no encontrase en condiciones, a consecuencia de un forúnculo, que cual presente griego le obsequiara Jousouf, Saint Mars no pudo cumplir su compromiso con Le Boucher, debiendo la empresa reemplazarlo con el joven luchador francés, Lemaire.

Naad perdió el público con este cambio, debido a que el "petit francais", como llama cariñosamente Casaux a Lemaire, se portó a la altura de sus antecedentes y consiguió neutralizar por completo las arremetidas agresivas del impulsivo Le Boucher.

El público, desde el principio del match inclinó sus simpatías por Lemaire y silbó con entusiasmo al fuerte francés.

En todo el tiempo que duró la lucha Le Boucher hizo gala de una brutalidad teutona, acometiendo a su rival a ojos cerrados, pero éste, alerta siempre, esquivaba con soltura, y el fornido Le Boucher iba siempre a parar a las cuerdas que circundan el ring.

En una de estas suertes, tan fuerte fué el golpe que recibió Le Boucher, que la marca de una de ellas le quedó grabada en el pecho.

Todo esto sucedía con gran contento del público que aplaudía a rabiar, a Lemaire, provocando la indignación de Le Boucher, que nunca puede comprender como un campeón de su talla es menos apreciado por el respetable, que un muchacho entusiasta y valiente en el deporte.

Bueno, amigo Le Boucher, esos son gajes del oficio o de su entusiasmo, tan sugestivo, por cierto, ¿no es verdad?

Este asalto continuará esta noche a las 11 y a no dudar congregará numeroso público, sobre todo de aquel público ávido de emociones fuertes; las cuales hoy se brindarán con abundancia.

Schultz v. Ambrosio

Fueron los encargados de luchar en primer término, la superioridad de Schultz no es discutida y prueba de ello fué que su asalto de anoche lo tomó como un simple "training", y cuando creyó conveniente puso de espaldas en la alfombra al "melenudo" Ambrosio.

El golpe de que se valió para conseguir la victoria, fué un espléndido "bras roule", ejecutando con limpieza y habilidad, a los 14 minutos.

El público aplaudió calurosamente a su preferido, ya que de Schultz, podemos decir, que es el luchador que más aplauden y festejan los aficionados.

¿Pruebas?: su asalto con Lemaire, en el cual las simpatías se inclinaron por Schultz.

Lobmayer y Baldis

Esta fué la lucha cómica de la noche, como que en ella luchaba el famoso campeón Baldis, "o terror dos luctadores" y el pacífico y pesado luchador alemán Lobmayer. El encuentro se limitó a unas cuantas payasadas del primero, y Lobmayer, con esa tranquilidad tan de él, dejó que su contrario hiciese lo que se le antojase y cuando creyó oportuno, hizo valer sus kilos y el pobre brasilero incrustó sus espaldas en el tapiz.

Las luchas de hoy

Si se terminase el match Le Boucher-Lemaire, lucharán a continuación Anglio y Lobmayer y Jirsa con Hillman.

El cine, sus obras y sus héroes

Los próximos estrenos de la General Cinematográfica

Martes 7 — "Felices aunque casados", Paramount, Enid Bennett, 6 actos.
Viernes 10 — "Yates, el egoísta", Artcraft, William S. Hart, 6 actos.
Sábado 11 — "Anillo de bodas", comedias Paramount, Drew.
Martes 14 — "El Tímido", Paramount, Wallace Reid, 6 actos.
Viernes 17 — "Un atentado bolsevikista", Artcraft, Dorothy Gish.
Sábado 18. — "Tripitas, sheriff", comedia Paramount-Arbuckle.
Martes 21 — "Porotos en lata", Paramount, Charles Ray.
Viernes 24 — "Saldo de cuentas", Artcraft, Pauline Frederick, 6 actos.
Sábado 25 — "Viva la independencia", comedia Paramount, Flagg.
Martes 28 — "La barrera del amor", Paramount, Dorothy Dalton, 6 actos.
Viernes 31 — "El pájaro azul", Artcraft, 7 actos.

Gacetilla

La labor cinematográfica de propaganda se ha intensificado en estos últimos tiempos.

La Fox rompió el fuego, creando talleres en Francia; la Paramount, produciendo cintas y comprando y construyendo teatros en la Gran Bretaña; Vitagraph, reanudando sus operaciones desde París; y en la actualidad el señor Rowland, presidente de la Metro, recorre las diversas ciudades industriales de Italia con el fin de desarrollar el mismo plan.

La cámara cinematográfico ha sorprendido uno de los espectáculos más extraordinarios que se registran en la cinematografía: el choque de dos aeroplanos a más de dos mil pies de altura. El accidente tuvo lugar durante la manufactura de una película en que Houdini es el actor y dirigida por Cecil B. de Mille, para Famous. Aunque como espectáculo, la escena no puede ser más efectiva, afortunadamente, no hubo desgracias que lamentar. No faltó elemento cómico: cuando se estrelló una de las máquinas, fué a dar a una hacienda, y el labrador indignado, gritó: "Me han echado a perder las judías!" sin pensar en los aviadores ni mucho menos.

Tres estrenos ha anunciado la casa Metro para este mes, y en las respectivas películas aparecen como intérpretes Bert Lytell, Hale Hamilton y Emmy Wehlen. Así piensa iniciar dicha corporación su nuevo sistema de hacer menos cintas, pero mejores. Cada una de las producciones que ahora se anuncian está considerada, conforme al antiguo método, como "extraordinaria" y clásica, tanto por los méritos del asunto y la interpretación como por su metraje.

Syd Chaplin, hermano del famoso Charlie, ha organizado un servicio aéreo de pasajeros en California. La compañía gira bajo el nombre de Syd Chaplin Artcraft Corporation. El primer viaje, entre Los Angeles y la Isla de Catalina, tuvo lugar el 4 de julio.



Las nuevas películas

Trataremos de adelantar a nuestros lectores las últimas novedades en materia de películas que aún no se han exhibido entre nosotros

"AL SOL"

Comedia de Sunshide

En esta cinta, la última que el mímico ha presentado al público, volvemos a ver al artista en la forma a que nos tenía acostumbrados en las comedias anteriores a sus nuevos y más recientes contratos, es decir, con un poco de la antigua burda pantomima, pero sin perder por eso la gracia y la naturalidad que, en general, le han ganado sus laureles a últimas fechas. Es una buena producción, que hará reír a todo el mundo.

Reparto — Intérprete principal: Charlie Chaplin.

Argumento — Asunto propiamente dicho es lo que menos tienen, por regla general, todas las comedias de la moderna cinematografía norteamericana, pero Chaplin trata siempre de dar aspecto de "tema" a sus numerosas, sucesivas piruetas, que en este caso tienen un poco más de coordinación que de ordinario. Hay hasta su "miaja" de romanticismo. El protagonista está enamorado de una joven que vive en el mismo cortijo en el quo él se gana el pan a fuerza de arduo trabajo y continuados puntapiés. Llega ahí un mozo de la ciudad y nuestro héroe se imagina que va a arrebatarle la dueña de sus pensamientos y, a fin de evitarlo, se viste con prendas de ropa semejantes a las del bien plantado lechuguino. Todo resulta, al fin, sueño, como sueño resulta igualmente cierto baile en que aparecen ninfas y hay toda clase de bellas escenas bucólicas y divertidísimas danzas d Chaplin, malamente herido por los "nopales" en una caída tan clásica como los bailes mismos. A despecho de los detalles grotescos de la obra, no puede decirse en justicia que esté por debajo del genio pantomimesco del artista. Aunque es esta 1 amejor de las comedias chaplinescas, tiene sobrado elemento de gracia, de talento y de éxito.

Casi comentarios

Una casa cinematográfica que tenía grandes proyectos en gestación — nada más que proyectos — pasará en breve a ser administrada por un Banco, bajo el directo control del sindicato bancario.

¿Que cómo lo sabemos?... Nos lo dijo su director artístico, con mucho misterio.

Nosotros le prometimos callar.

En la semana próxima el señor Gunche, de la firma Martínez y Gunche, se trasladará a la vecina orilla para buscar parajes apropiados para la nueva película "Brenda".

LA NOTA GRAFICA



CHARLES RAY

Reproducimos el último retrato del actor Charles Ray; una de las figuras más simpáticas del teatro silencioso.

Ray es un intérprete múltiple en todo el sentido del vocablo.

Posee la habilidad de todos, los sports y lo mismo nada como un tiburón, como ubica un directo en la mandíbula do cualquiera, dejándole con poco deseo de almorzar al día siguiente.

En muchas películas en que ha intervenido, ha demostrado sus habilidades y es hoy uno de los actores preferidos de la escena muda.

Figueroa dice que le propondrá un sistema cómodo: que se provea de un telescopio y se siente en el pico del Cerro.

¿Se puede reír en el cine?

Albert Lavine y Charles Lamber presentaron recientemente una demanda en contra del "Family Theatre", de Nueva York, por maltrato de palabra y obra, y el juez encargado de la sentencia condenó a los demandados a pagar a dichos jóvenes $ 75 por daños y perjuicios.

El teatro declaró por medio de sus representantes que los dos jóvenes habían causado escándalo en el interior de la sala y dado motivo de queja al resto de los espectadores, pero los demandantes alegaron que lo único que habían hecho era reírse con toda su alma y a grandes carcajadas de las gracias de los artistas que aparecían en la pantalla cinematográfica, y que por semejante "delito" fueron expulsados.

Para dar una demostración gráfica de sus dichos, lanzaron dos o tres "Ja, ja", ante el juez. El abogado de la parte contraria pretendía que semejantes demostraciones de hilaridad eran indignas de personas serias y positivamente reprobables y escandalosas. Pero el tribunal, a la manera salomónica, sentenció en contra del teatro y manifestó, para beneficio del universo, que al teatro va uno a divertirse y a reír con la sonoridad y frecuencia que el buen humor y los pulmones permitan.

Correo relámpago

Martha — A Perla White escríbale a "Pathé Exchange", 25 W. 45 th. St. Nueva York.

Mme. Pompadour — ¿Jorge Walsh con un ojo de vidrio?... ¿Pero quién le ha hecho ese chiste "cristalino"?

Mary Thais — A la Dorothy Dalton a "Arctraft Studio", Hollywood, California.

Apasionada. — Sí, es Hayakawa el intérprete de esa cinta.

PALACE

"El corazón del Far West", por William Russell; "Si las mujeres mandasen", por Anita King; "El premio de la belleza", por Charles Ray y B. Barriscale; "La diligencia de media noche", por Frank Kenan; "Fresca viruta".

Viernes: primer episodio de "El terror de las Sierras".

SMART

Hoy tarde y noche: "El hundimiento del Lusitania"; "Una idea feliz"; "Se acabó la broma"; estreno "Esposa fingida", por Carmel Myers.

Colosal éxito de la compañía Jakovleff en el ballet "Scheherazade" y nuevos Divertissements.

AMERICAN

Hoy tarde y noche: "Nobleza Gaucha"; "La prueba oculta"; "Preciado modelo"; "La ley del Yukón".
Mañana: "Vida Sportiva".
Viernes: "Intolerancia".

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. — Exito de María Santa Cruz; El Napoleón del misterio y Mr. Teodoro.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Acatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones. $ 1.

SOLEIL — Corrientes 3150. — Hoy: Mirko y Los Carpi. Estreno: La mujer de Bucharan y otros.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: El corazón del Far West; Si las mujeres mandasen; El premio de belleza; La diligencia de media noche; Fresca viruta.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860.
Hoy, tarde: La diligencia de media noche; El premio de belleza; Pathé Journal 577; Matrimoniomanía; noche: Patio criollo.

SELECT — Calle Suipacha 482. — Hoy: Hoy, a las 5.20: Su deuda pendiente; a las 6.15: El gran premio Jockey Club y actualidades argentinas: Pasiones dominantes. Noche: Beneficio del Consejo Nacional de mujeres.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921. Hoy, a las 5.10: El pobrecito; a las 6.0: Los dos muchachos; Entre sus garras; noche, a las 8.15: Los ojos verdes; Ladrones de guante blanco; El pobrecito; Los dos muchachos; Entre sus garras; Fuera de programa: Pathé Journal N. 5.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298, Libertad.
Hoy, tarde y noche: Sal de la cocina; Sandy Burke y su caballo pinto; Pasiones dominantes; Vida sportiva, la película que con gran éxito se exhibe en este cine.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Calle Cabildo 2165.
Hoy; La ratera relámpago, 14 episodio; Robo frustrado; Pathé Journal 576; Americano y basta; Los hijos ocultos; Dolores.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3752.
Hoy: La nueva fe; Comprado y pagado; La caja secreta; L avesatl del sol Inca, 14 episodio.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283.— Hoy, tarde y noche: El hundimiento del Lusitania; Una idea feliz; Se acabó la broma; estreno: Esposa fingida; Compañía de bailes rusos Jakovleff.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Hoy: La hija de Mesiéres; Sal de la cocina.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: Los ojos del alma; Elisa Fergusón; Cadena perpetua; Edith Polo.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy: El pobrecito; Caballero ladrón; Entre sus garras.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: El fantasma del rancho; El cuarto cerrado; La ratera relámpago, 20. episodio; Suprema ley; Carlitos y Dolly en el café; El profesor Mac Kanna.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.— Hoy: variado programa.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: Un idilio en la cárcel; La empleadita de tienda; El remanso.

CINE CENTRAL — Calle Corrientes 1423. Hoy: Variado programa con estrenos.

METROPOL — Calle Lavalle No. 868. — Todos los días grandes estrenos.

La Página Ríe

UN COLMO

Una señora que siempre quería saber, a Fulana quién la sirve, y Fulano a quién sirve, Fulana en qué se entiende, y Fulana de qué sirve, demandóa un caballero, estando en conversación, que le prestase un libro que tenía de las vidas de los diez emperadores, y les respondió

—Ya lo vendí, señora, porque soy muy enemigo de saber vidas ajenas.



—¿Qué pescado me ha servido?
—Pejerrey.
—Será; pero está paasdo.
—Le diré, señor: de la cuenta vieja, sí, pero de la nueva, no, y puede el amo cemerlo sin temor alguno, porque el "marchante" no sabe dónde nos hemos mudado.

¡CARAMBA!

Decía un poeta a cierta señora:
—Si tuviera diez mil pesos, ¿me querríais?
—No, señor; ni con veinte mil tampoco.
—¿Y con cincuenta mil?
—Tanto iréis diciendo, que no me podría negar.
—¡Caramba! Y qué proporción me voy a perder por no tener más que cincuenta centavos. — Rita.

PELOTARI

Paseábase un joven muy elegante en un brióso caballo, y como nadie le conocía renta ni oficio, preguntó uno en cierta ocación que de qué modo mantenía aquel tren tan magnífico; a lo que le contestaron que jugando a la pelota.

—Es decir que cubre sus faltas con las ajenas; bien puede decirse que no hay hombre como éste.

SORPRESAS MACANUDAS

Un árabe, extraviado en el desierto, no había comido hacía dos días y se veía reducido a morir de hambre. Al pasar cerca de uno de esos pozos en donde las carabanas vienen a abrevar sus camellos, vió en la arena un pequeño saco de cuero. Alzólo y lo tentó.

—¡Alá sea bendito! dijo, sin duda son dátiles o avellanas.

Lleno de esta dulce esperanza se apresuró a cubrir el saco, pero a la vista de lo que contenía, exclamó dolorosamente:

—¡Ay! yo creía que serían por lo menos avellanas pero no son mas que perlas.



—Venía a pedirle permiso, mi capitán, para faltar a la lista, porque desearía almorzar hoy con una prima que tengo empleada en el teléfono!
—Concedido. Así me gustan los de mi compañía, que tengan novias (porque supongo que será novia tuya) semicientíficas. ¿Cuántas horas trabaja allí?
—Pues...los jueves y sábados de madrugada para fregar el piso...

BIEN HECHO

Un pobre pedía limosna a Malesherbes, asegurándole que rogaría a Dios por él.

—Quítate de ahí, le dijo el poeta; ¿qué crédito tendarn en el otro mundo tus palabras, cerca de Dios, cuando te deja morir de hambre en éste?

COSAS DE VIEJO

—Te devuelvo el tambor, si me prometes no haber barullo.

NO PERDIA EL TIEMPO

—Vamos a tomar una copa.
—No che, es demasiado temprano, además, ya tomé dos.



—Dime, ¿es aquel caballero el que te hizo el amor en Niza?
—Sí, me hizo el amor y varios regalos...
—¿Quién te pregunta de los regalos? No seas cursi, Carolina.

BASTANTE RARO

—Mi madre tenía una cotorra que hablaba el francés como un profesor.
—¡Vaya una rareza! Puss a mí me enseñó a hablar el alemán un loro que me regaló mi suegra.

SE CONFESO

Un jugador de mus en el confesionario.
El confesor.—¿Cuántos son los mandamientos de la ley de Dios?
El jugador (vacilando.— Serán cinco.
El confesor, con mansedumbre: No, hijo; cinco más.
El jugador, cin ímpetu: ¡¡¡Ordago!!!

UN CURIOSO

—¿En qué se funda la policía para creer que se trata de un suicidio?
—En que tenía en la mano la cuenta de la modista de su mujer.

Ella.— ¿Sabes? Cuando venga el conde del Tomate...
El.—¿Le pido cinco pesos?
Ella.—No; te vas a escape.

CINISMO

Llamado un galeno por el certificado para sepultar un hombre fallecido por haber sido apretado en medio del cuerpo por una carreta cargada, aquél, dirigiéndose a la esposa del extinto, la interroga:

—¿Estuvo mucho tiempo enfermo?
—No, señor, era muy sano.

El galeno se inclina sobre el cadáver; lo mira, lo registra, lo palpa, y etc., etc; y luego muy ufano, echándose hacia atrás, con más ínfulas que un pavo real en celo, dice a la pobre señora:

—Día más, día menos tenía que suceder, porque el pobre ha fallecido de una "Anomalía cerebral".

SACRILEGO

—Vd es el criminal.
—Yo, no, señor.
—Sí lo es, porque llevaba Vd. sobre sí el cuerpo del delito...
—Si no era cuerpo, señor, era una iglesia.

¡NO ERA PARA ALARMARSE!

Cierto criado se hallaba sirviendo una comida, cuando tuvo la desgracia de verter, sobre el vestido de su ama, el caldo que iba a dejar sobre la mesa.

—¡Torpe!, — le dijo la señora, — ¿no tienes ojos?

—No se alarme, usted, mi ama, replicó, que aún queda sopa en la cocina para todos, por muchos que seamos. — Carlos R.

DEL TIEMPO ANTIGUO

Teócrito había ofendido cruelmente al rey Antígono que era tuerto: este príncipe, no obstante, le ofreció el perdón, con tal que se le presentase. Lleváronle sus amigos casi por fuerza; y en el camino iban diciendo: nada temáis, vuestra vida está segura, luego que os presentéis a los ojos del rey.

EN UN TRANVIA

—¿Por dónde va este coche?
—Pur la calle.
—No, hombre; para dónde.
—Para la estación.
—Es Vd. un torpe y un mal educado.
—Nu, señur. Mayural desde hace ucho días que viñe da miña terra.

LO MAS NATURAL

—¿El canario murió de muerte natural?
—Sí, señor. Se lo comió el gato.

EN UN COLEGIO

—¿Quién descubrió el tabaco?
—Papá, en el bolsillo de mi pantalón... ¡Y me dió una soba!...

—¿Qué le parece a Vd. Aníbal? Se ha revelado un estratégico de primer orden.
—Por mi parte reservo mi juicio.
—¿Qué no está Vd. con la opinión que así lo proclama?
—Es que a mí me falta un elemento de juicio para formarlo completo: la cantidad de torpeza que puso el vencido para hacer resaltar la estrategia del vencedor.

ANECDOTICA

Mazzini, como todos los hombres que han actuado apasionadamente en la vida política de su país, tiene sus anécdotas.

Los periódicos italianos recuerdan ésta:

El célebre agitador italiano era muy vigilado por la policía de su nación, que temía que los planes de aquél comprometieran la política exterior, sobre todo las relaciones con Francia.

Uno de los encargados de seguirle los pasos a Mazzini era un tal Greco, que antes había tenido relaciones políticas con aquél; pero que después Mazzini contó del todo, no gustándole la conducta de ese individuo, que se puso al servicio del a policía secreta de su patria.

Un día Greco fué a visitar a Mazzini, quien, como es natural, no le recibió. Esto no obstante, Greco pasó un detenido informe a la prefectura dando cuenta de su visita, e insistiendo, sobre todo en que Mazzini, como señal particular, tenía un diente "negro como ébano".

Un amigo, que tuvo noticia del informe, le comunicó ese hecho a Mazzini, quien, en efecto, tenía un diente negro. Este se sonrió, y no contestó nada; pero al otro día, al regresar a Turín, el mismo amigo observó que el diente negro había desaparecido reemplazado por uno de igual color a los otros.

Así Mazzini burlaba a su espía y hasta le exponía a que perdiera el puesto por dar informes falsos.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

Moloch gana el clásico Estados U. del Brasil

La reunión de ayer es de esas que pasarán a la historia sin pena ni gloria, de las que se celebran y no dejan recuerdo alguno en los aficionados, pues ni tiene importancia que Moloch gane el clásico puesto que la mayoría lo conceptuaba invencible, ni que se impongan cinco favoritos tampoco, porque eso ocurre alguna vez aunque no sea con frecuencia.

No presenciamos tampoco de esos finales que hacen emocionar a los catedráticos; fué, en definitiva, una reunión "insípida"...

Fué el movimiento del sport inusitado, dándose el caso de que favoritos con cantidades de boletos "respetables" abonasen un dividendo remunerativo.

En el clásico Estados Unidos del Brasil llegaron los cuatro competidores en el orden que debían, puesto que Moloch fué el ganador y su único enemigo All Eyes, lo escoltó en la llegada. La figuración de los otros dos se descontaba y su posible victoria no estaba más que en la imaginación de esos que quieren que se produzcan "batacazos" a la fuerza..

Clamor y Radieux han llevado, a nuestro juicio, el triple de boletos que le correspondía; pero allí cada cual hace su gusto...

Premio Heredia

Distancia 1800 metros

La prueba inicial del programa se la adjudicó Massena en buen estilo porque, según parece, ayer era uno de esos días en que su piloto estaba tranquilo y confiado (pero, por desgracia, siempre no es fiesta) y de esa manera sus nervios le permitieron seguir en el segundo puesto espiando los movimientos de la favorita, hasta la recta final, donde pasó al frente para ganar por toda la distancia que quiso.

Este triunfo, en sí, no tiene más mérito que el haber tenido Acosta la suficiente paciencia para seguir a su colega Fenucci y "no pelearlo", como de costumbre, para pasar a su colocación favorita. Así, como corrió ayer Máximo a la hija de Calepino, no tiene nada que evidiar á los profesionales más "completos"...

La forma en que cruzó el disco la pupila del stud Pajonal, demuestra que no será la última vez que llegue en la misma colocación, que mientras conserve su estado ya pueden irse preparando esas mediocridades a escoltarla.

Y conste que incluímos también en el grupo a la favorita Ge ñi có, que ayer tomó la dirección del escaso lote como si las demás no tuvieron otra misión que seguirla en todo el trayecto... Verdad que según se decía era cosa de largar y venirse de un tirón, pero el "tirón" no lo dió tan fuerte como deseaban sus partidarios...

Premio Carlos XII

Distancia 1100 metros

Siempre hemos tenido poca simpatía por estas pruebas de tiro derecho sean los que sean los elementos que las disputen, si son cracks fracasan y si son vulgares productos, ídem, así que para acertar una prueba de estas vale más tirar a la suerte que jugar, basándose en probabilidades.

La Mazorca y Maid II se habían alternado en los puestos de placés en otras ocasiones y la carrera no debía salir de las dos; pero era muy difícil saber a cuál de ellas le había llegado el momento. La prueba parecía favorable para la hija de Le Samaritain y por ella se decidió la mayoría, esa mayoría que tiene de ordinario tan malas "inclinaciones" como ayer en prueba que comentamos.

Fracasando la favorita, la llamada a obtener su primer victoria no era otra que la hija de Orinoco y claro es que si aquella no hacía carrera, ésta no había de molestarse mucho para dominar a las demás y cualquiera que acudiese ayer a Palermo por primera vez, ha sacado la impresión de que la pensionista del stud Lagrange es un fenómeno.

Dejando aparte el comentar la carrera de La Mazorca, que conceptuamos falsa, no podemos menos de alabar las performances "brillantes" de Firewood, La Armonía y Petite Mouche, que contaron con algunos partidarios; especialmente la pupila del stud Borbón, que... puede ganar el día que le toque el turno.

Premio Gin

Distancia 1800 metros

Sólo dos de los doce anotados rehuyeron el compromiso; Precursor porque su entraineur creyó que tenía bastante con Cygnet y Jónico porque su ecurie pensó, con muy buen acuerdo, que el papel que le estaba reservado de antemano era "de luto"... pero los restantes salieron a la pista dispuestos a lucirse en la medida de sus fuerzas entre sí.

Como Cardo llevaba un peso que le había de permitir emplear las suyas sin tener que acudir a medios violentos, fué el preferido de la mayoría y como la mayoría a veces parece que tiene buena vista, eligió precisamente al que se adjudicó la tercera de la tarde con relativa facilidad.

Esto, como es natural, no fué del mayor agrado para los partidarios de Carpentier, que creían tener seguras las ganancias, para los de Cygnet que suponían había de ser el ganador y para los de Betebé que le merecía mucha confianza a su ecurie, y si bien todos quedaron conformes porque el terceto de caballos citados tuvo el alto honor de acompañar al pesaje al ganador, no pueden decir lo mismo los de Sauerkraut, porque el hijo de Riesco finalizó... a la hora que creyó conveniente... la carrera.

Cardo ha ganado en tan buen estilo que no titubeamos en creerlo capaz de reincidir en la próxima; es un pálpito.

Premio Charming

Distancia 1600 metros

Se está notando en Palermo, de poco tiempo a esta parte, que los favoritos en la mayoría de las pruebas en que se destacan algo del conjunto del lote llevan un superávit enorme sobre el candidato cotizado en seguido lugar; ¿por qué? pues sencillamente... porque todos quieren aprovechar la "papa" y así vemos que en ésta fué Cocktail el que cargó con tantos boletos como Petillant y Champion juntos.

Luego, cuando el hijo de Amsterdam fué nuevamente derrotado, vinieron los lamentos y las comparaciones: Champion era tan indicado como Cocktail, decían unos; más, aseguraban otros, porque los Calepinos en lucha son temibles, pero todos los argumentos tienen la misma base que un castillo de naipes en el final y se fundan en la "lógica" al principio.

Los tres potrillos habían corrido bien en sus presentaciones anteriores y aunque Petillant contaba con la desventaja de que era menos "canchero" que sus rivales, cada cual tuvo sus partidarios, pero precisamente el que contó con menos fué el que salió victorioso.

Champión ha necesitado hacer varias tentativas para salir de perdedor, pero esto no obsta para que lo consideremos un elemento de porvenir, los Calepinos son tardíos pero seguros...

Premio E. U. del Brasil

Distancia 1600 metros

A Moloch lo consideraba la mayoría, imbatible. El fiyer del stud Iceache es de los pocos campeones de la vieja generación que han de sacar airosos sus colores en los encuentros que tengan, lo mismo con los de "su tiempo" que con los que representan a los nuevos... Y si se tiene en cuenta que las distancias intermedias han sido siempre su especialidad es muy explicable que contase ayer en el clásico Estados Unidos del Brasil con 54.634 boletos, cantidad que elevada al duplo da una cifra "envidiable"...

¿Tenía enemigos ayer el hijo de Diamond Jubilee en esta carrera? La mayoría opinaba que no, pero además de la mayoría siempre existen en Palermo "librepensadores" que se oponen a lo que piensa la multitud con las "fuerzas" que están a su alcance. Por eso All Eyes contó con un partido y por eso también Radieux y Clamor contaron con algunos "sufragios"...

El resultado del clásico estuvo en un todo de acuerdo con la lógica; ganó Moloch que era el candidato, fué segundo All Eyes que era el enemigo, y llegaron detrás Clamor y Radieux, que no tenían nada que hacer en la carrera, mejor dicho que iban a luchar por los 1600 pesos que se asignaban al tercero.

Radieux fué el que no "pescó" nada en el reparto...

EL CLASICO ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL



Los cuatro competidores entran a la recta final, en este orden: All Eyes, Moloch, Clamor y Radieux.

1o. Moloch, F. Arcuri; 2o. All Eyes, 3o. Clamor, 4o. Radieux. Ganada por un cuerpo en 1'37" 1|5 los 1600 mts.

Premio Saint Emilión

Distancia 2500 metros

El handicap limitado lo ganó Takecare, pero para ello tuvo necesidad de emplearse completamente para defenderse de la "feroz" carga que le llevó Rasante en los tramos finales de la prueba.

Verdaderamente que ayer el jockey oficial del Montiel estaba en su día. ¿Pueden nuestros lectores concebir que Acosta tome parte en cuatro carreras y no corra en la punta?... ¿No parece eso un cuento? Pues aunque lo parezca, no lo es; ayer, por lo tanto, fué un jockey discreto, porque en dejándolo tomar vuelo es... un aeroplano sin piloto, y lo mismo puede llegar a su destino que romperse "un ala" en el trayecto. Entendiendo, por supuesto, que sea el ala los boletos que le jugaron sus muchos partidarios que se rompen muchas veces en cuanto se ve al negrito "sin gobierno"...

La carrera ganada por el hijo de Diamond Jubilee nos ha dejado una duda, la de que el reloj oficial que marca los tiempos, haya caminado en esta prueba con más velocidad que en las otras. ¿Es posible que un crack como Takecare marque 2' 41" en los 2500 metros? Si no falla el reloj, así es, pero nosotros no podemos creerlo y en caso de que así sea ya nos suponemos el papel que van a representar los "runner-up" de José Eduardo, en cuanto se encuentren con cualquier General Brusiloff de los de 1919...

Premio La Ñatita

Distancia 1600 metros

Los primeros cotejos que han tenido los productos de la actual generación con "los otros", en las pruebas de handicaps, han inclinado la balanza a favor de los primeros de manera decidida y por más que la representación que han tenido "los viejos" deja mucho que desear hay que convenir en que los que se han medido con ellos han ganado en tiempo y eso ya es una recomendación.

Royal Admiral, al adjudicarse en la reunión de ayer el premio La Ñatita, se permitió el lujo de marcar en los 1.600 metros de la prueba el mismo tiempo (1'37" 1|5) que había empleado Moloch para ganar el clásico Estados Unidos del Brasil. Claro es que aquél soportaba kilos, mientras que el hijo de Diamond Jubilee llevaba 60; pero, ¿acaso no se considera un crack en ese tiro al pupilo del stud Iceache? Pues siendo así, hay que convenir en que la producción de 1919 es excelente, porque Royal Admiral hoy no es de los que figuran "a la cabeza"...

Detrás del ganador llegó Mataquito y después cruzaron el disco General Haig y Bayoco, pero a tan respetable distancia de los primeros, que entre el hijo de Mehari y el pupilo del stud Haras Chapadmalal el juez entendió que había dos cuerpos y la cuarta parte de otro, es decir nueve pies de caballo, que dirían en el país de los reis...

Premio Pan Pan

Distancia: 1.600 metros

El favorito Acrata fué el encargado de desquitar a sus partidarios en la destinada a los potrillos ganadores, y aunque por la forma en que finalizó la carrera todavía no es como para justificar las ilusiones de su ecurie, ya parece que el hijo de Druid quiere volver por la fama que prematuramente le dieron.

Si en la largada no se hubieran dedicado Rey Puesto y el pupilo del stud Pajonal a hacer toda clase de piruetas malgastando bastantes energías, lejos finalizaron los que venían en el grupo, pero más lejos hubieran llegado de los dos que cruzaron el disco en la vanguardia. Los nervios del starter estuvieron en tensión durante más de veinte minutos que tardó en dar la orden de marcha.

Bien, en magistral estilo, ganó nuestro favorito la prueba final del programa, pero reconozcámos con imparcialidad que si el hijo de Charming no tiene una largada tan desfavorable, quizás se hubieran invertido los dos primeros números del marcador.

Rey Puesto corrió como un "tigre", pero en las cintas fué más "fiara" todavía.

Lo que vimos ayer...

A Massena imponerse en la prueba inicial por cuatro cuerpos y a los de Ge ñi co quedar en la vía, porque la hija de Polar Star "no podía" perder.

—A Más a Tierra entrar al pesaje y... despedirse por algún tiempo.

—Al eximio "poner en el disco" a Maid II, que abandonó la categoría de perdedora gracias a la maestría de su piloto... y a la velocidad con que movió desde el vamos sus cuatro patas.

—A los de Gold Powder quedar estrilando cuando vieron que Maid se la daba. Es explicable; ellos "le temían" a La Marzorca únicamente...

—A los de La Mazorca pensar en que... otro día habrá desquite.

—A la pupila del stud Borbón, César de, ocasionar a los suyos un metejón de regulares proporciones...

—Al aprendiz Acevedo hacer mucha fuerza con Chalada, pero sin resultado práctico alguno.

—A Cardo quebrar la "guigne" que lo venía persiguiendo.

—A Carpentier hacer una carrera superior y llegar "prendido" con el ganador.

—A Cygnet adjudicarse el placé número 425 de la serie. La serie es de dos años de... servicio activo.

—A Betebé llegar cuarto después de hacer el tren. No es poco.

—A Champión dársela al hijo de Amsterdam por medio pescuezo, después de hermosa lucha.

—Al eximio hacer todo lo posible por "poner en el disco" a Cocktail como puso a Maid... Sin caballo no "hay" muñeca... ni las 324 pavadas que suelen decir sus entusiastas por minuto en cuanto "se da"...

—A Petillant entrar tercero con Pelletier "up", porque tenía menos facultades que Champión y Cocktail por lo menos... ayer.

—A Moloch adjudicarse el clásico como estaba previsto.

—Al mismo Moloch y a All Eyes tratar de "acariciarse" en la recta con unos bocaditos...

—A los dos pilotos de esos tigres convencerlos de que se llevaran bien, aplicándoles dos o tres "razones" por la cabeza...

—A Takecare adjudicarse el handicap como opinaba la mayoría.

—A Rasante ponerlo en unos apuros "muy serios"...

—A Royal Admiral confirmar su calidad y ganar al galope.

—A Mataquito correr bien... no debiendo correr.

—A Acrata agregar a su foja de servicios la segunda victoria.

—A Rey Puesto bailar en las cintas algo más de lo necesario para perder la carrera.

—A Riquet entrar tercero, pero sin "comprometer" a nadie... un tercero fácil.

—A Guilbert desaparecer... cuando mejor iba.

All Eyes

Muy bien corrió ayer el pensionista del stud Los Cerrillos y aunque fué derrotado, esto no amengua el prestigio de que goza ni ha de influir para nada en su campaña futura, pues ya se sabe que no es esa la distancia que mejor se adapta a sus facultades y en ella le tocó luchar con un especialista de los pocos que existen en nuestra pista.

El stud Los Cerrillos ha de realizar con All Eyes una brillante campaña y bien puede ser que éste no sólo desquite el precio abonado por él sino que logre dar utilidades a su nuevo propietario.

All Eyes es un caballo sano y fuerte, dos condiciones que raramente se juntan en un animal de clase.

Porqué no corrieron?

Evocación porque su caballeriza lo viera una carrea difícil.

Emergencia porque los del stud La Mimosa suponían que con La Mazorca tenían de sobra...

Precursor por dejarle el campo libre a su compañero Cygnet, quien una vez más se concretó a entrar placé.

Bruce Lowe porque su entraineur no quier apurarlo y al mismo tiempo colocarlo en condiciones para que represente dignamente sus colores en el Gran Premio Nacional.

Caricato porque no se encuentra aún en las condiciones debidas para medirse con un caballo de la talla de Moloch.

Tours, por no serle favorable la carrera y no querer su ecurie exponerlo a un fracaso.

Flapper porque para el jueves tiene un compromiso mucho más favorable.

Alcoy y Tirsis porque sus respectivas caballerizas estaban de acuerdo en que no podrían luchar con ventaja con los potrillos.

Le Poilú porque termina de correr muy mal.

Efemérides turfistas

Octubre 6 de 1910. — En la reunión que se efectúa en Palermo resultan ganadores: Berrybird (D. Torterolo); Dollie (S. Gómez); Dañina (D. Torterolo); Calfucurá (D. Cardoso); De Reské (R. Mauro); San Borombón (C. Bustos).

—Por Dollie, ganadora del premio Remate, no hubo interesados.

—El dividendo mayor del día lo da Dollie: $ 26.95.

Octubre 6 de 1912. — En el hipódromo Argentino se disputa el clásico Palermo que gana Larrea (R. Romanelli) por medio pescuezo a Gay Kendal, Bijou Royal, etc. Ganan además: Llama Huida (C. Finocchio); Paul Pons (F. Arcuri); Country Girl (L. Laborde); Mariposita (C. Finocchio); Charming (F. Arcuri); Merry Simon (R. Martínez) y Divisadero (A. P. Irusta).

—En la primera carrera, que era reservada para aprendices, rodó Kissy dirigida por R. García.

—El dividendo mayor lo da Mariposita: $ 32.70.

Octubre 6 de 1918. — En el Rosario gana el Gran Premio de Honor, Mi Nene, piloteado por Cipriano Claverie.

—En Montevideo gana el premio Producción Nacional, Bristol (M. Bonilla).

El potrillo Shark, dirigido por F. Casino rodó a los pocos metros de partir.

Carpentier

Con el hijo de Delarey se corrían ayer una fija los del stud Silencioso y se les hubiera hecho con buen sport, si no se empeña Cardo en arruinarles el programa, pero asimismo quedaron conformes puesto que Carpentier alcanzó a pagar un placé como para que no tuviesen pérdidas los "metidos"...

En la próxima bien puede que se desquiten porque Carpentier es mucho lo que está corriendo en estos momentos.

Cocktail

Una vez más volvió el hijo de Amsterdam a entrar segundo en la carrera de potrillos perdedores lo que demuestra que no es tan bravo el león como lo quieren pintar los que dicen... que lo conocen.

Estos pupilos de caballerizas importantes tienen que ser favoritos en cualquier prueba en que tomen parte porque se creen notabilidades o poco menos, pero no por eso dejan de ser vencidos como cualquier otro que no luzca unos colores tan brillantes...

Cocktail saldrá de perdedor algún día, pero quizás sufra más de una derrota para conseguirlo.

Riquet

No es el hijo de Your Majesty lo que suponían en el stud Los Guayabos al iniciar su campaña en las pistas. El tordillo no pasa por ahora de ser como otros muchos y si no evoluciona con el tiempo han de ser más los disgustos que proporcione que los días de gloria que dé a su caballeriza.

Si ayer no pudo arrimarse a Acrata y Rey Puesto, después de haber éstos malgastado sus energías en el "bai-

le" que tuvieron antes de largar, es porque no cuenta con mayores medios.

Riquet ganará más de una carrera, pero dejemos sentada la base de que no ha de ser un crack ni cosa que se le aproxime.

Handicaps

Asignación de peso para la reunión del domingo 12 del corriente:

Premio "Pas Si Mal". — 1600 mts. (Limitado entre 62 y 50 kilos)
Caricato 62, General French 59, Radieux 56, Cabool 50.

Premio "Fanfarrona". — 3000 mts.
José Eduardo 62 kilos, Takecare 57, Bólido 50, Crisis 50, Tingel 47, Nacurutú 46, Volunteer 45, El Temerario 40, Gallito II 40.

Se bañaron?

Los del stud La Mimosa se corrían una de esas carreras bien rumbeadas con su pupila La Mazorca y no admitían contrarias. Era cuestión de largar y cobrar el interés que produciría la hija de Le Samaritain a la gran cantidad de boletos que se le había apostado.

El desencanto fué mayúsculo, cuando en vez de pasar se le veía retrogradar.

Su entraineur Alfredo Saavedra no se explica que se debe esa performance tan en desacuerdo con la excelente preparación que ostenta su pupila.

Será puesta en observación.

Sauerkraut tiene una corrida que de repetirla debe perdérseles de vista a esos "calandracas".

Esto nos lo decía una persona autorizada en materia de sport.

—Júeguele que no puede perder...
—Muchas gracias. El Sauerkraut ese es va a indigestar con Cardo...

Teníamos que respetar nuestro pronóstico.

¿Qué le pasó al pupilo del stud Las Mercedes? Lo de otras veces, que es un caballo sinvergüenza. Anda mucho en los trabajos, pero no hace por la carrera.

El metejón fué de proporciones.

Con Cocktail volvieron a llevarse un nuevo baño.

El Amsterdam, que parece un tanto flojazo, los tiene a mal traer a los de su caballeriza.

Cuando no larga mal, lo encierran y cuando no lo pechan se le pierde alguno de vista y no le permite que consiga el objeto de llegar primero.

Con todo, les queda la esperanza... de que algún día le ha de tocar a él.

General Haig no respondió a lo que su courie esperaba.

Sin embargo, su performance está de acuerdo con nuestros pronósticos.

Riquet no es el caballo que se creían. Solo temían al de Acrata, pero se les interpuso también Rey Puesto y les dejó a los de su caballeriza sin poder saborear siquiera el placé.

Los ganadores

MASSENA

En todas sus pretensiones venía corriendo discretamente, por lo que era de esperar que no estaba lejos una victoria; esta oportunidad se le brindó ayer en la prueba inicial, donde ganó al galope por cuatro cuerpos a la favorita Ga Bi Co, que la escoltó.

La hija de Calepino corrió detrás de la favorita hasta que entraron al tiro derecho, donde pasó al frente para llegar al disco victoriosa con varios cuerpos de ventaja.

En próximas presentaciones y si conserva el estado actual, podrá conseguir más de una victoria la pensionista del stud Pajonal.

MAID II

Era una de las mejor colocadas en la prueba de potrancas perdedoras esta hija de Orinoco, pues en sus dos últimas performances había figurado en los puestos de placé, por lo que era recomendada para abandonar la categoría de perdedora en una próxima compromiso, como ocurrió ayer.

Desde el vamos, la pupila del stud Lagrange se adueñó del puesto de peligro, siendo inútiles los esfuerzos de sus contrarios por darle alcance, pues la hija de Mimosa siguió cómodamente hasta el disco, al que llegó con más de un cuerpo de ventaja sobre Gold Powder, que venía armada en lance.

Aunque la pupila de Torterolo no es nada del otro mundo, puede ganar sus carreritas.

CARDO

Respondiendo a nuestro pronóstico y al favoritismo del público, se impuso en buen estilo este pupilo del stud Los Sauces en la tercera prueba del programa, recorriendo los 1800 metros en el recomendable tiempo de 1'50" 1|5.

Corrido en quinto término detrás de Betobé, Cygnet, Jaez y Sauerkraut, atropelló de firme al enfrentar las tribunas populares para desde ese momento definir la prueba a su favor.

Por el tiempo empleado en su compromiso de ayer, creemos que en próximas presentaciones, podrá repetir la hazaña, siempre, se entiende, que no decline su preparación actual, que es de primer orden.

CHAMPION

Fué el ganador de la prueba de potrillos perdedores y el encargado de dejar para otra oportunidad las fijas de Cocktail y Petillant, que bastante caros les está costando al público y a sus caballerizas.

El pensionista del stud San Paquito fué corrido en segundo término, mientras el pupilo de la Petite Ecurie corría en la punta, pasando al frente al entrar al derecho, resistiendo con coraje la atropellada del favorito Cocktail, que lo escoltó a escasa distancia.

Creemos no equivocarnos al asegurar que el hijo de Calepino será un producto útil para su caballeriza, al menos así lo hace pensar su tipo, su sangre y el modo en que ha abandonado la categoría de perdedor.

MOLOCH

Respondiendo plenamente a la confianza en él depositada, el Diamond del Iceache se adjudicó la prueba "clou" de la reunión.

El desarrollo de la carrera tuvo un interés no previsto, desde que, ausente Caricato, se descontaba el fácil triunfo de Moloch. Alzadas las cintas en buen momento, tomó la punta All Eyes, seguido de Clamor, tercero Radieux y último Moloch.

Agitada la carrera por el puntero, el leader es largado en su persecución pasando a Radieux y Clamor.

Volcado el último codo en este orden, y sin mayores alternativas, desde ese momento Moloch domina fácilmente a sus adversarios, llegando al disco con un cuerpo de ventaja sobre All Eyes y 2 y 1|4 cuerpos sobre Clamor.

TAKECARE

Sus grandes calidades y la actuación brillante que tuviera en el Gran Premio de Honor hicieron que este excelente hermano de Moloch contara con un favoritismo abrumador.

Corrido en segundo término detrás de Damocles atropelló al entrar a la recta pasando a Damocles para contener al final el avance de Rasante que a su vez quitó el segundo puesto a Damocles.

ROYAL ADMIRAL

Cotizado gran favorito se adjudicó fácilmente el handicap sobre la milla que se volvió interesantísimo en los tramos finales.

Colocado a dos cuerpos de Mataguito y Gral Haig, que luchaban en la punta pasó a los 300 m. al segundo puesto para avanzar en la recta y vencer definitivamente al Mataquito por dos cuerpos.

El tiempo empleado, 1'37" 1|5, así como el excelente estado de preparación que luce el hijo de Bijou Royal, lo indican como candidato a figurar dignamente en cualquier compromiso interventura.

ACRATA

Fué el quinto favorito triunfante de la reunión y debido a sus nervios estuvo a punto de perder una carrera injusta.

Alzadas las cintas, largó último juntamente con Rey Puesto para ir incorporándose de a poco al pelotón.

Al entrar al derecho atacó para dar alcance a Riquet, y conteniendo la embestida de Rey Puesto que terminó segundo a un pescuezo. Ambos, y a pedido del starter fueron suspendidos por mostrarse excesivamente nerviosos en las cintas.

Ostenta un estado que habla mucho en favor de su entraineur Tomás Conde y de su posible figuración en futuros encuentros.

Tomas Conde

Este competente entraineur presentó en la reunión de ayer a tres de sus pensionistas Massena, Acrata y Chalada, consiguiendo que los dos primeros llegasen al disco victoriosos por lo que recibió muchas felicitaciones de amigos y entusiastas.

La carrera de Chalada, aún siendo regular, no fué como se esperaba, pues la hija de Batifondo tiene el defecto de que no se le puede pegar y como su piloto lo hiciera distraídamente, levantó Chalada la cabeza haciendo la impresión de un animal que se sujeta en forma brusca.

Por esta causa fué llamado Tomás al recinto de los comisarios y una vez dadas las explicaciones del caso se le dejó tranquilo. Tomás no es culpable por tener una potranca tan "mañera" como esa.

De Francia

HUELGA DE PERSONAL DE STUDS

Anuncian los telegramas de París que la huelga de los encargados de los picaderos parece tener probabilidades de continuar; cuatro entrenadores de Chantilly fueron despedidos y entonces todos los empleados decidieron reanudar la huelga con carácter general.

Desde el 27 de Septiembre la huelga de los caballerizos se mantiene estacionaria. No se realizan carreras. A pesar de las conferencias diarias realizadas, los huelguistas no consiguieron resultado alguno. Sin embargo, domina el espíritu de conciliación. El presidente del sindicato cree que el trabajo se reanudará antes del domingo, lo que permitirá la realización de la carrera en la cual se corre el premio del concejo municipal.

Los que salieron de perdedores

MAID II



ORINOCO	Orbit	Bend Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Fair Alice	Cambuscan
			Young Alice
	Dido	Achero...	Dollar
			Ismenie
		Dewdrops	Rosicrucian
			Marca
MIMOSA	Meneleik	Wipper In	Hermit
			Scarlet Runner
		Maria-Seton	Coltneas
			Blood Royal
	Speculation	Phoenix	Cymbal
			Belle Etoile
		Good Trade	Jolly Friar
			Speculi

Maid II nació en el haras Pelayo el 30 de octubre de 1916.

Es hermana de vientre de Mérito, Makaroff y Monada III, ganadores de muchas carreras.

Mimosa es también buena ganadora.

CHAMPION



CALEPINO	Camors	Ed. the Conf.	Hermit
			P. of Wales
		Omphale	Il Gladiatore
			Disguise
	Belle Rake	Beau Brummel	G. Frederick
			Ma Belle
		Rakestale	The Rake
			Syrian Princ.
DIANA D'ITALIA	Valero	Gay Hermit	Hermit
			D. Tearsheet
		June Hading	Isonomy
			Jannette
	Cuñatay	Orlantai	Peter
			Biganá
		Italia	Albert Victor
			Sacrilege

Champion es Do re mi, nació en el haras Santa Rosa el 5 de septiembre de 1916.

Diana d'Italia, gar dora, es hermana de La Pauler, ganadora de varias carreras.

Los jockeys

Los profesionales que lograron distinguirse por la actuación que tuvieron ayer fueron los siguientes:

MAXIMO ACOSTA—

Fué el héroe de ayer este discreto piloto que inició sus tareas con Massena, la que logró un triunfo fácil. Dirigiendo a Takecare en el premio Saint Emilion estuvo muy acertado y, por último, con Royal Admiral obtuvo su tercera victoria.

Máximo Acosta tomó parte en cuatro carreras y llegó primero en tres, por lo cual sus partidarios quedaron muy conformes con la actuación de este piloto, que no pudo estar más sereno en las pruebas que disputó.

DOMINGO TORTEROLO—

Dirigió a Maid II en la prueba de potrancas perdedoras, donde la veloz pupila del stud Lagrange recorrió de punta a punta la distancia sin ser alcanzada por sus enemigos.

En estas condiciones no tuvo que molestarse mucho Minguito para agregar otra victoria a su haber.

MODESTO ALTAMIRANDA—

Así como lo hemos criticado en otras ocasiones, hoy debemos darle un "bombo" por su actuación en el premio Charming, donde fué el jockey del ganador, que llegó al disco con sólo medio pescuezo de ventaja sobre el gran favorito Cocktail.

Altamiranda se condujo muy bien en esta oportunidad.

FRANCISCO ARCURI—

Este profesional logró dirigir a Moloch con gran acierto, demostrando que ningún otro conoce los secretos para hacer desplegar todos sus medios al hijo de Diamond Jubilee.

Arcuri fué muy felicitado en esa oportunidad por la forma en que hizo pasar a Moloch a la vanguardia en la recta final, donde el pupilo del stud Iceache se negaba a hacerlo, tratando de morderle a All Eyes.

PEDRO CICHETTI—

Tuvo a su cargo la dirección de Acrata, en la prueba del desquite, y dió muestras de ser un jockey de gran vigor, no sólo por la manera de conducir al hijo de Druid, sino por la habilidad demostrada para "domesticar" esa fiera.

Cichetti fué justamente elogiado por su actuación.

Calendario hípico

Mes de Octubre

8 Apertura de cartas para la reunión del jueves 16.
11 Ratificación del Gran Premio Nacional.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 19.
12 Premio Colombia.
15 Apertura de cartas para la reunión del jueves 23.
18 Ratificación de los premios Eduardo Casey y Selección.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 26 y sábado 1o. de Noviembre (feriado).
19 Gran Premio Nacional.
22 Apertura de cartas para la reunión del jueves 30.
25 Ratificación del premio Saturnino J. Unzué.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 2 de Noviembre.
26 Premio Eduardo Casey.
29 Apertura de cartas para la reunión del jueves 6 de Noviembre.
31 Ratificación del Gran Premio Carlos Pellegrini y del premio Primavera.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 9 y martes 11 de Noviembre (feriado).

El peso de los jockeys

Los profesionales que firmaron ayer en el libro de entradas del hipódromo tienen el peso siguiente:

M. Acosta	45	kilos
M. Altamiranda	49	"
A. Amoroso	54	"
F. Arcuri	51	"
J. Bastias	50	"
N. Berazategui	56	"
R. A. Carabajal	50	"
P. Cichetti	53	"
Daniel Cardoso	52	"
C. Fenucci	51	"
T. N. Fernández	51	"
A. Grassi	45	"
R. V. Lanatti	51	"
Manuel Lema	49	"
R. Palletier	49	"
S. Ruiz	53	"
D. Torterolo	51	"
P. Alvarez	50	"
G. Benvenutti	48	"
E. Canessa	50	"
J. Carelli	58	"
A. Donna	56	"
D. Englander	53	"
José Ger	53	"
O. González	46	"
S. U. Morales	50	"
D. Nápoli	53	"
A. Navarro	53	"
R. Rodríguez	49	"
E. Saavedra	50	"
J. J. Sánchez	60	"
A. Tedeschi	48	"

Aprendices:

Alberto Acevedo	52	kilos
Florencio M. Casino	46	"
Genaro di Palma	46	"
Guillermo Greme	45	"
Isabelino González	42	"
Donato Cancellaro	43	"
José Daguerre	52	"
Raúl Donna	47	"
José di Tomasi	48	"
Marcos Etchechourry	43	"
Amadeo J. Ferrari	52	"
Alfredo C. Gallo	46	"
José Luis Garrido	50	"
H. S. Nicoli	51	"
Emilio Peñaloza	43	"
J. M. Quiñoros	42	"
Antonio Rossi	48	"
Raúl L. Sivori	50	"
Toribio Torrilla	39	"
Miguel L. Vitale	48	"
Antonio G. Borean	42	"
F. García	49	"
R. Liceri	38	"

La Mazorca

UNA CARRERA FALSA

La pupila del stud Parigot ha producido ayer en la prueba de potrancas de su categoría una carrera falsa, porque de otro modo no se explica que a último momento no figurase el marcador cuando venía en los primeros puestos.

Cuando vuelva a ser presentada en público la hija de Lo Samaritain ha de correr en formas distinta a como lo hizo ayer tarde toda vez que luce un estado de training como para perderse de vista entre los elementos de su categoría.

Así que la carrera de ayer no debe tomársele en cuenta a La Mazorca...

Turf extranjero

LAS CARRERAS EN FRANCIA

El stud de Vanderbilt figura a la cabeza por las sumas ganadas

Se anuncia que M. Frank K. Vanderbilt, dueño del famoso caballo Tehad, encabeza la lista de los propietarios de caballos ganadores en esta temporada de carreras, habiendo ganado hasta la fecha 412.000 francos. E segundo término figura el barón Eduardo Rithschild, y en tercero, M. J. D. Conb.

El gran clásico de ayer

El premio Ensayo, de 50.000 pesos, disputado en el club Hípico de Chile, fué ganado por Ugolin, hijo de Mac Cad, de propiedad de don Emilio Posadas.

Nacimientos en los Haras

"Chapadmalal"

Riouchа, h z, sept. 16, por Craganour y Riparia por Missel Thrush.
Pérfido, m z c, sept. 18, por Amsterdam y Perfidia por Greenan.
Malón, m al, sept. 19, por Amsterdam y Marne por Cyllene.
Siempre, m al, sept. 19, por Amsterdam y Serpiente por Cylleno.
Julie, h z c, sept. 19, por Craganour y Julienne por Cyllene.
Pilmayquén, h z c, sept. 21, por Craganour y Swallow por Cyllene.
Sifax, h al, sept. 22, por Amsterdam y Surtax por Juggler.

"San Antonio"

Nao, m al, sept. 14, por Galo II y Hoz por Africander.
Niobe, h al, sept. 15, por Nero e Ibiza por Africander.
Nueva Zelandia, h z, sept. 15, por Africander y Comarca por Napoleón.
Noctiluca, h z, sept. 15, por Africander y Esparta II por Victor.
Neige, h z c, sept. 16, por Galo II y Sweet Meat por Harlequin.

"Los Cardales"

Leña, h z c, agosto 27, por Calicanto y Asolada por Roseate Dawn.
Madelain, Lemaire, h z n, sept. 5, por Larrea y Las Mala por Pom.
Fantin Latour, m z c, sept. 6, por Flores y Bacante II por Flotsam.
Teladi, h al, sept. 8, por Flores y Arrow oddington.
Henner, m al, sept. 9, por Flores y Fleur de France por Wagram.

"Nacional"

Campesina, h z, agosto 25, por Fripón y Chicana por Jardy.
Hoche, m al, agosto 28, por Fripón y Hiedra por Gay Hermit.
Heola, h z, agosto 29, por Saint Wolf y Hippia por Jardy.
Felón, m z, agosto 30, por Fripón y Florada por Jardy.

"El Pelado"

Pierre qui Roule, h al, agosto 23, por Perrier y Royal Princess por Carbine.
Pilón, m z, sept. 18, por Perrier y Fémina por Flying Fox.
Bembo, m al o tor, sept. 18, por Pratsa y Bateola por Dolma Baghtché.
Porter, m z c, sept. 28, por Perrier y Mormonia por Galtee More.

"Thais"

Niña Boba, h z c, sept. 3, por Carlos XII y Flor del Alba por Livarot.
Norfolk, m al, sept. 5, por Carlos XII y Princesita II por Pride.
Narval, m z c, sept. 7, por Carlos XII y Nava por Alerta.
Nigua, h z c, sept. 12, por Carlos XII y Fogata por Galloway.

"Pelayo"

Mochila, h al, sept. 7, por Pelayo y Mahulda por Ranquel.
Desposada, h al, sept. 11, por Dominguito y Daisy Chain por Neápolis.
Gran Pillete, m z o tor, sept. 20, por Dominguito y Gendronnière por Edouard III.

"La Oriental"

Marshal Ney, m al, sept. 11, por Mehari y Lénore por Le Rubicon.
Montonera, h z, sept. 12, por Mehari y Madora por Doricles.
Gentle Annie, h z, sept. 13, por General Rivas y Quiver por Cartouche II

"Santa Ana"

Don Sancho, m z, agosto 27, por Wotan y Magda por Ovación.
Reineta, h z c, agosto 29, por Wotan y Andalucía II por Orizon.
Good News, h al, agosto 31, por Evergreen y Miss Hawkins por Dieudonné.

"Buenos Aires"

Mar Chiquita 3|4, h z, sept. 10., por Nieuport y Huaiquimilla 1|2 por Buenos Aires.
Lechuguita, h z, sept. 3, por Gay Simón y Escarola por Greendale.
Cantina, h z d, sept. 11, por Ajó y Cantinière por Juez de Paz.

"San Carlos"

Torrecita, h z c, agosto 30, por Volta y Torre del Oro por Millenium.
Compadrón 127|128, m z, sept. 14, por Espadín y Eglantine 63|64 por Alerta.

"San Claudio"

Abandonada, h z, sept. 2, por Greenan y Perenia por Sargento.
Blanca Nieve, h z n, sept. 3, por Courtisan e Hilacha por Great Scot.

"San Francisco"

Corredora, h al, agosto 20, por Ajó y Andarina por Greendale.

"San Jacinto"

Desatino, m z c, agosto 18, por Pippermint o The Whirlpool y Ocurrencia por Val d'Or.

"Palmar"

Hasard, m al, sept. 20, por Aldao II y Hardie por Diego López.

"Chico"

Cachupín 63|64, m al t o tor, agosto 14, por Old Boy y Carmelita 31|32 por Wagram.

"Bella Vista"

Salame, m z, agosto 15, por Elmendorf y Salamina por Simonside.

"Ana María"

Geraldina, h z, agosto 20, por Grifton y Distraída por Ormond.

"Ojo de Agua"

Iser, m z c, agosto 21, por Your Majesty y Gironde por Gay Hermit.

Football y otros deportes

Bolsa de Noticias

Con su match de ayer, la segunda de El Porvenir se ha clasificado campeón después de haber derrotado a Argentinos de Banfield por 3 goals a 2.

—Esta noche se reunirán los socios del Velez Sarsfield, a fin de resolver en asamblea, a cual de las dos entidades habrán de prestar su cooperación.

—Con su empate de ayer, tanto Sportivo Buenos Aires como Lanús, pierden toda la esperanza de quebrarle la chance al Banfield.

—Según se anuncia, mañana el consejo superior hebrá de resolver que no desciendan los clubs de intermedia.

—El miércoles reanudará sus sesiones el consejo divisional,

—La C. D. del club Banfield, en el plausible propósito de estimular y mantener el orden, durante el lance jugado ayer, distribuyó entre los espectadores el siguientes manifiesto:

"A los señores socios y al público en general:

La comisión directiva del club, tiene el agrado de dirigirse a los señores socios pidiéndoles se dignen cooperar al mantenimiento del orden durante el match que se jugará con el segundo team del club "El Porvenir".

Aun cuando la comisión está orgullosa del comportamiento que siempre se ha observado, hace este llamado, para que se coopere como se ha dicho al orden, y al respecto para con el digno adversario, hoy visitante.

Igual pedido se permite formular al público en general que con tanta corrección se ha portado siempre — si el triunfo, cubre los esfuerzos de nuestro cuadro, este, debe celebrarse sin menoscabo del adversario — si en cambio cae vencido, la derrota debe soportarse con espíritu elevado y sereno.

Banfield, 5 de octubre de 1919. — La Comisión".

—Ha quedado definitivamente resuelto, el envío a Concordia de un equipo de combinados asociacionista.

—El club Anglo Argentino, ha enviado una nota de felicitación al consejo superior, por su actitud resuelta en el último conflicto.

—El 9 del corriente celebra Argentino Juniors, una asamblea extraordinaria en su local social.

—Para el 10, anuncia Racing la asamblea de igual carácter en la que se anuncia que habrá toros.

—El concejo deliberante del Rosario, ha sancionado una ordenanza que publicamos en otro lugar y por la que se instituye un premio que habrá de disputarse anualmente entre rosarinos y uruguayos.

—Debutó Guastavino en la intermedia de Progresista con este refuerzo, que adquiere aunque tarde, mucho poder.

—Los de Palermo se quejan de la "entrega" de puntos de Alvear a Germinal.

—Piñeyro activa su reorganización bajo sólidas bases, que le imprimirán nuevos rumbos.

—Barbera solo actuará en el futuro en los encuentros de la Federación Comercial de Football.

—Barcos estuvo muy bien en el difícil match que le tocara en suerte dirigir.

Al final fué felicitado por los capitanes de ambos cuadros, que exteorizaron con ello la satisfacción de uno y otro bando.

—Con buen éxito siguen las gestiones del festival que en Cine "La Perla" llevará a cabo el 9 del corriente el club Sportivo Avellaneda.

—En el Mitre de Avellaneda, Progresista realizará en breve un interesante festival a total beneficio de su caja social.

—La reciente descalificación del club Talleres United, parece que habrá de influir poderosamente en la proyectada reorganización del club Lanús United.

—Varios de los referées que en el primer momento adhiriéronse a las nueva liga, solicitaron su reincorporación como árbitros en la Asociación Argentina de Football.

—Guarda cama el referée Clementi, atacado de grippe.

Formulamos sinceros votos por su pronto restablecimiento.

—Hállase entre nosotros un jugador del Racing español.

Le hemos visto practicar y es en realidad un gran elemento.

—En San Fernando exhibióse la película del match que con Palermo jugaron el equipo local.

Fué todo un éxito.

—Es inexacto que Louzao haya renunciado la delegación que le diera el club San Telmo.

—Colombi se está destacando en la nueva liga.

—Gana terreno la idea de constituir una asociación de jugadores, tendiente a establecer entre ellos, la protección mútua.

—Chiappe, parece dispuesto a no jugar más football.

Es un veterano más que se retira a cuarteles de invierno.



De nuestro Concurso

CUALES SON LOS CLUBS DE INTERMEDIA QUE DEBEN ASCENDER A PRIMERA

Diversas opiniones

1. — **Vélez Sarsfield** — La brillante campaña y la lucida actuación en su zona, como también en la de la Copa de Competencia, dan a esta intermedia sobrados derechos para ser ascendida a 1a. división, donde forzoso es reconocerlo, ha de saber desempeñarse como siempre, dejando bien sentada su fama.

2. — **Bánfield** — Este eleven luchador incansable y caballeresco, merece también el ascenso, desde que ya, por sus esfuerzos, ha llegado a ser campeón de su zona; indiscutiblemente lo merece.

3. — **Palermo** — También este cuadro es merecedor al tan ansiado ascenso, puesto que año tras año sigue luchando y a fuerza de sacrificios hoy ha logrado ser el más fuerte de los cuadros de su zona, y perfilarse desde ya campeón de la misma.

4. — **Lanús** — También este equipo que sabe luchar con tesón, aunque con mala suerte, merece ser tenido en cuenta para el ascenso; luchador viejo en nuestras lides footballísticas, anhela hoy el premio a sus esfuerzos.

5. — **Sport. Bs. Aires** — Este cuadro algo veterano en las luchas del football, debe ser tenido en cuenta para el ascenso.

6. — **Sport. Valermo** — Se destaca por el entusiasmo con que juega, también debe tenerse presente en el momento de la selección para el ascenso.

7. — **Unión Excursionistas** — Dada la campaña que este equipo está hoy desarrollando, es bueno no olvidarlo, pues ha de desempeñarse bien en 1a. división.

8. — **Argentinos Juniors** — Esta intermedia hace años que milita en la misma división, luchando con gran afán pero con poca suerte, es necesario no pasarla por alto, pues es de suponer que sabrá desempeñarse regularmente en 1a. división.

9. — **Progresista** — Esta infatigable y caballeresca intermedia que hace años lucha por el anhelado ascenso como premio a sus múltiples esfuerzos, sería recompensarla llevándola a militar al círculo privilegiado, que bien ganado lo tiene.

10. — **Gimnasia y Esgrima** — A esta intermedia, a la que la suerte se muestra tan esquiva a pesar del entusiasmo que anima a sus jugadores, no debe olvidársele, pues sabrá desempeñarse bien, dada la corrección que a este cuadro caracteriza.

Someramente y sin pretensiones, modestamente, sin apasionamiento, va mi opinión sincera; si bien hay cuadros que también debieran considerarse para el probable ascenso a 1a. división, debemos tener presente que muchos de ellos cuentan con un público por demás pendenciero y sin olvidar que entre los mismos jugadores hay elementos que na sería deseable que alternaran con los demás del círculo privilegiado, esto es, teniendo en cuenta que hay que depurar el sport y alejar en cuanto sea posible, a quienes confunden los fields por campos de batalla.

Habrá, señor, quienes se creerán con sobrados motivos para el ascenso, bien, pero no debemos olvidar qué elementos arrastrarían consigo; público precisamente que va única y exclusivamente a incitar a sus favoritos contra el jugador contrario para que por medio de un golpe prohibido deje fuera de juego a éste; público que incita a sus parciales invadir un field, porque el fallo del referée no fué de su agrado y, por último, si pierden se creen con derecho de desquitarse con todos, agrediendo en forma cobarde muchas veces a personas que nada tienen que ver con sus apasionamientos y desacreditar en esta forma al club local, que es el que carga con el fardo; ahora bien, estos son precisamente los que creen que en primer término deben ser elegidos para el ascenso y enconsecuencia pasarían a actuar donde son menos deseables, prosiguiendo, claro está, sus malas costumbres.

Pidiendo disculpa por lo extenso que he sido, salúdalo al señor encargado de la sección Deportes, su atte. y S. S. S. — **Tirso de Rojo.** — S|c. Medina 81.

Buenos Aires, septiembre 29|919.

Barracas Central — Es sin duda este club el que siempre ha sido el más perjudicado por las camarillas existentes en la Asociación, y sin embargo tiene buena colocación en la zona Oeste.

Gimnasia y Esgrima — Aunque en el presente año no tiene buena colocación en el campeonato, es un club que por su caballerosidad, por su amplio campo de juego, debe ser ascendido.

Quilmes — Otro de los pocos viejos cuadros que quedan, donde se juego por sport, y su colocación en el compeonato de la Zona Sur es regular, debe dársele primera división.

Estos son a mi juicio los únicos cuadros que deben ascender a primera ivisión, a la cual son merecedores.

Agradeciéndole de antemano, saluda a Vd. con la mayor atención S. S. S. — **Miguel Filgueiras.**

Buenos Aires, octubre 2 de 1919. — Señor jefe de la sección Deportes de CRITICA.

Respondiendo al llamado que hace ese diario a los aficionados al football, sobre cuales de los clubs de intermedia serán beneficiados en el ascenso a 1a. división; pues a mi entender, si es que justicia se hace, son: Vélez Sarsfield, Palermo, Gimnasia y Esgrima, Lanús, Bánfield, S. Avellaneda, All Boy, S. Buenos Aires, Nueva Chicago y Progresista.

Considero, señor director, que estos clubs y no otros debían ser los agraciados, pues son instituciones estas que vienen actuando con bastante brillo desde hace años, y que tienen cuadro como para hacer frente a cualquiera de los que militan hoy en primera fila. Una prueba de esto lo tenemos con el Vélez Sarsfield, que en la presente temporada, como es notorio, es el invicto de su sección, tanto en campeonato como por la copa do competencia, y no esta temporada solo, sinó de años atrás, que viene actuando como es harto sabido a discreción, de los demás no reseñaré, pero sí tienen suficientes títulos para el ascenso.

Quedando de Vd. muy agradecido, salúdole con la mayor consideración, S. S. — **B. Menéndez.**

NUESTRA ENCUESTA

¿Qué opinan los jugadores del actual lío footballístico?

Yo acuso como causantes de la división del football, a los delegados ante el C. D. de los clubs desafiliados y expulsados, inclusive el delegado del C. Huracán, por no haberse dirigido directamente al C. S., poniendo en conocimiento las causas del por qué no se pudo reunir el C. D. en su sesión del día 2 de julio, donde debía tratarse el asunto Vélez Sársfield v. Del Plata; en cambio optaron por dirigirse a sus respectivas C. D., para exponerles los hechos producidos, y previa una reunión de todos los delegados citados, se pusieron de acuerdo y de esa manera empezaron por prender el fuego en el seno de sus C. D., y que más tarde fué el resultado de la división. ¡Qué lástima que esos señores delegados no hayan optado por el buen camino y de esta manera evitar la división!

JOSE MELLINO.

Buenos Aires, octubre 4 de 1919. — Mi deseo es ver lo más pronto posible unido al football argentino, pues aparte de que la división es perjudicial para ambos bandos, al único que beneficia es al football extranjero, que en esta forma afirma su superioridad sobre el nuestro.

CHAVIN

Aplaudo la valiente campaña de CRITICA en pro del profesionalismo. Los pobres jugadores somos las víctimas. Por algo muchos son los que quieren ir al consejo superior.

ANIBAL ARROYUELO

En mi concepto, la división del football ha sido producida por las incorregibles ambiciones de los hombres que gobiernan la Asociación; nadie se beneficia con ello, al contrario, se perjudica una vez más a los jugadores que practican el football por spport, pues pro ducen enorme desconcierto estos disgustos de conventillo.

FRANCISCO OLAZAR.

— Señor jefe de Deportes de CRITICA — Ciudad. — Muy señor mío:

De acuerdo con las bases del concurso de ese diario, a la presente adjunto un cupón con la nómina de los cuadros que a mi criterio deben ascender al círculo privilegiado.

Vélez Sarsfield — Bravo equipo de intermedia que ha luchado desde hace muchos años por el pretendido ascenso, llegando hace dos años a la final del campeonato, y destacándose este año en la Copa de Competencia, venciendo a tres primeras y faltándole jugar la semi-final con los rosarinos, a la vez que encabeza la zona Oeste.

Palermo — Aunque no en iguales condiciones que el anterior, pero así mismo por la figuración en el campeonato desde hace varios años también se merece primera división.

Banfield — Antiguo y caballeresco club de la zona Sud, la cual encabeza, es otro club que a mi juicio merece primera división.

Noticias sin importancia

—Que la comisión del club Sportivo Villa Urquiza la componen personas gratas, igualmente que los socios.

—Que Bertiz será candidato para los internacionales.

—Que Nicolás Salazar resultó en Estudiante 1a.

—Que los hermanos Madero son los hombres del día.

—Que Costa, delegado del club Alvear, tiene más lata que hechos.

—Que Sosa, el presidente del club Sportivo Palermo, se ríe de Rotta y Otero.

—Que la mayoría de los socios de Sportivo lamentarán la ausencia del célebre jugador Pedro Corbella.

—Que los hermanos Lanterno debutarán con éxito.

—Que los hermanos Ceppi jugarán por San Lorenzo o Independiente.

—Que Fraga, de Sportivo del Norte, debe tomar baños turcos.

—Que Bertolini es foguista del Pacífico.

—Que Gaimo se ausentará para Chile.

—Que Manuel Barrio ha demostrado ser un pobre gato.

—Que Machi y Yorio tiene varios clubs en vista.

—Que es vano tirar el anzuelo, que nada se pesca.

—Que Miguel Descalzo se ríe

—Que Rotta y Otero no duermen por verse en primera división.

—Que el doctor Luzio le prometió.

—Que a este paso todos pedirán primera.

—Que los clubs Silvero, Vasena y Castillo y Cía. le demuestran prueba por prueba; los señores Villar, Bello, Pierapiano, Santo y otro más han firmado ficha al iniciarse la temporada y los señores Drago y Facio le dieron trabajo recién en el mes de Julio del corriente año.

—Que M. Zabala jugará la semifinal de competencia el domingo próximo.

—Que la Casa Hens y Cía. ha resuelto reformar su equipo.

—Que Juan Olivieri jugará de bach.

—Que el año entrante conseguirá a los hermanos Salazar

TABLA DE RESULTADOS

ASOCIACION ARGENTINA

Porteno	1	Sportivo Almagro	
Huracán	0	Boca Juniors	2
Eureka	0	Estudiantes La Plata	0

ASOCIACION AMATEURS

San Lorenzo	4	Estudiantes	0
Independiente	3	Platense	1
River Plate	2	Atlanta	0
Defensores de Belgrano	2	San Isidro	1
Racing		Gimnasia y Esgrima (L. P.)	0
Estudiantil Porteño	3	Tigre	2

División intermedia

River Plate	4	Atlanta	0
San Lorenzo	3	Estudiantes	0
Defensores Belgrano	4	San Isidro	3
Nueva Chicago	2	B. Central	0
Almagro	2	Porteño	1
Lanús	0	Sportivo Buenos Aires	0
Gimnasia y Esgrima	0	Palermo	0
Huracán	0	Boca Juniors	0
Lomas	2	Sportivo Buenos Aires	0
Alvear (cedió puntos) a		Germinal	

Tercera

Urquiza	2	Palermo	1
Centenario	1	Boca Juniors	1
Independiente, cedió puntos a		San Lorenzo	

¿Qué clubs deben de ascender?

LAS INTERMEDIAS DE LA ACTUALIDAD

Nadie mejor indicado que el público deportivo para brindar una opinión definitiva.

No reconocerlo es pecar de ilógico. Por eso CRITICA abre desde hoy el presente concurso, en el que las cartas serán abiertas una vez por semana, en presencia de todos ols interesados que deseen controlar el acto.

Pueden, además, enviarse cartas "extras", concretando los méritos de las respectivas entidades.

El concurso se cierra el 15 del mes entrante, a las 6 de la tarde.

Las cartas deben ser dirigidas a la sección deportes de CRITICA.

He aquí el cupón:

Creo que estos clubs deben ser ascendidos:

1 — — — — — — — — —
2 — — — — — — — — —
3 — — — — — — — — —
4 — — — — — — — — —
5 — — — — — — — — —
6 — — — — — — — — —
7 — — — — — — — — —
8 — — — — — — — — —
9 — — — — — — — — —
0 — — — — — — — — —

Recibimos y publicamos

UN POROTO PARA HOSPITAL

"Buenos Aires, octubre 3 de 1919— Señor director de la sección Deportes de CRITICA.—Estimado señor: Pídole encarecidamente tenga a bien dar a luz en la página que usted tan dignamente dirige a las líneas siguientes:

"Que en vista de la respuesta dada por el señor jugador Juan Hospital a la encuesta que CRITICA tan acertadamente originó, he de darle mis más sinceros aplausos, pues con las líneas que el señor Hospital envió a CRITICA queda demostrado que todavía existen personas que juegan el sport por el sport no como "una porción de dotorcitos" que aspiran a dirigir el football, ya que no lo hacen bien, con el solo objeto de: 1o. engordar bien sus bolsillos, y 2o. si pertenecen a tal o cual club hacer a costo de cualquier cosa que si éste está en intermedia suba a primera división, y si en ésta está que ocupe uno de los primeros puestos. Esto, señor, está a la vista de cualquier aficionado al football.

"También dice ahora, señor, que si llagaran a dirigir el football algunos verdaderos aficionados a este deporte, como Juan y Jorge Brown, Watson Hutton y muchos otros, se verá en Buenos Aires otra vez football, como cuando estaba el inolvidable Alumni, pues hoy no hay football como antes: lo de hoy es comercio que se explota con el mayor descaro.

"Para no ser muy extenso, pongo punto final y doy las gracias anticipadas por la publicación de ésta al señor director de la sección Deportes de CRITICA y salúdalo muy atte. S. S. S.—José M. Clarat.—S|c Washington 3605.—Ciudad."

DE ROSARIO

En la última sesión del Concejo Deliberante de Rosario el concejal Ferreyra presentó el siguiente proyecto de ordenanza:

Art. 1o. Créase un premio denominado "Municipalidad de Santa Fe" a disputarse todos los años, el 12 de octubre, "Fiesta de la Raza" en esta capital, a contar desde el año 1920, entre teams componentes y representantivos de la Liga Rosarina y Asociación Uruguaya de Football.

Art. 2o. El premio consistirá en 12 medallas de oro, que llevarán una inscripción alusiva, y las que serán entregadas a los componentes del team vencedor y al árbitro que haya dirigido el encuentro. En el anverso de las medallas irá estampado el escudo de la municipalidad del Rosario, indicando, además, el número de la presente ordenanza y fecha de su sanción. En el reverso se grabará el nombre del poseedor de la misma y el año en que fué ganada con la fecha del mes y día del encuentro.

Art. 3o. Las utilidades que se obtengan del match, que queda establecido debe efectuarse todos los años en esta ciudad en la fecha indicada, previa deducción de los gastos de viaje del equipo uruguayo, serán divididas por mitades entre la Liga Rosarina de Football, cuyo porcentaje deberá destinarlo a socorrer a aquellos jugadores que durante el año hubiesen sufrido heridas o enfermedades graves de resultas del juego y que fuesen personas sin recursos. La otra mitad erá a beneficio de los hospitales municipales de esta ciudad, con destino a la compra de ropas y útiles de cirujía.

Art. 4o. Queda eximido este partido de todo impuesto, creado o a crearse.

Art. 5o. Autorízase al D. E. para la inversión de 750 pesos anuales en la confección de las medallas que se adjudicarán como consecuencia de la presente ordenanza.

Art. 6o. El D. E. se pondrá de acuerdo con la Liga Rosarina de Football para el mejor cumplimiento de la presente.

Art. 7o. Los gastos que demande el cumplimiento de la presente ordenanza se imputarán a la misma.

Art. 8o. Comuníquese, etc., etc.— Emilio Ferreyra."

La comisión de gobierno es la encargada del estudio y del informe, pudiendo descontarse su voto favorable.